LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ARTS PRIMITIFS

PARIS - DROUOT
5 DÉCEMBRE 1992

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini, 75009 PARIS
Téléphone: (1) 44.79.50.50
Téléfax : (1) 44.79.50.51

Union de Banques à Paris, Agence Madeleine, comptes spéciaux, compte n° 00331502003-19

Banque Nationale de Paris, Agence centrale, compte n° 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot compte n° 2-80189710009-08

Comptes spéciaux acquéreurs
Banque Commerciale Privée
Compte n° 22120119264 RIB 85
Téléphone (1) 42.66.92.32
Mademoiselle Tramoni

En couverture: détails des n^{os} 82 et 83 du catalogue

ORDRE DE VACATION

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 1992 A 14 HEURES 15

AFRIQUE
N° 1 AU N° 131

AMÉRIQUE DU NORD
collection d'objets archéologiques esquimaux
N° 132 AU N° 148

OCÉANIE – INDONÉSIE
N° 149 AU N° 196

AMÉRIQUE PRÉHISPANIQUE
N° 197 AU N° 227

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

LAP 92-1 6727

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE AMÉRIQUES INDONÉSIE OCÉANIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY

Paris Hôtel Drouot
salle 9

9, rue Drouot 75009 Paris — Téléphone (standard) (1) 48 00 20 20
salle 9 — Téléphone (en salle) (1) 48 00 20 09

Samedi 5 décembre 1992 à 14 heures 15

exposition à l'étude:

Samedi 28 et dimanche 29 novembre de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Mardi 1er et mercredi 2 décembre de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Jeudi 3 décembre de 10 h à 13 h

exposition à l'hôtel Drouot:

Vendredi 4 décembre de 11 h à 18 h
Samedi 5 décembre de 11 h à 12 h

Experts :

Pour l'Afrique
M. Pierre AMROUCHE
106, bd St-Germain - 75006 Paris
Tél. : 43 54 17 49

Pour l'Amérique
M. Jacques BLAZY
45, rue Boissonade - 75014 Paris
Tél. : 43 35 28 05

Pour l'Océanie
M. Vincent BOUNOURE
49, bd Vincent-Auriol - 75013 Paris
Tél. : 45 85 33 70

Catalogue sur demande: – à l'étude: 150 F
– par courrier: 180 F

Disponibile chez OAN: 15 West 39th Street, 2nd Floor, New York, NY 10018 - 3806 - Tel. (212) 840 8844

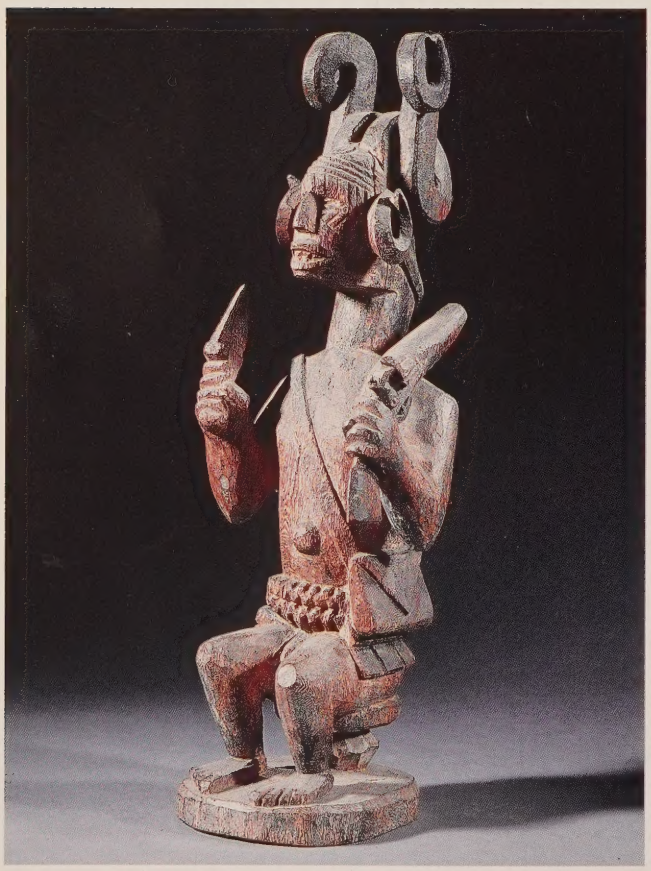
ETUDE LOUDMER — 7, rue Rossini — Téléphone (1) 44 79 50 50
Nouvelle adresse — 75009 Paris — Téléfax (1) 44 79 50 51

SAMEDI 5 DÉCEMBRE A 14 HEURES 15

AFRIQUE

1 BAOULE, RCI
STATUETTE féminine, le visage et le corps scarifiés, la coiffe finement nattée. Bois mi-dur, patine ancienne.
Hauteur: 25 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès
1.500/2.500 F

2 ZANDE, Zaïre
STATUETTE féminine en ivoire au corps géométrique stylisé, debout les bras plaqués au corps. Les mains posées sur l'abdomen, les doigts très écartés. Ancien travail colonial.
Hauteur: 21 cm
2.000/3.000 F



5

3 GURO, RCI
ETRIER DE POULIE de métier à tisser sculpté d'une représentation géométrique stylisée d'oiseau. Bois dur, patine d'usage.
Hauteur: 13,5 cm 1.000/1.500 F

4 YOMBE, Congo
STATUETTE fétiche à reliquaire à miroir couvrant le crâne et l'abdomen. Les yeux sont incrustés de verre, un lien en boyau permettant de porter l'objet traverse la tête de part en part aux oreilles. Bois dur, ancienne patine d'usage. Traces de kaolin et de ngula. Décoration de perles de traite.
Hauteur: 13,5 cm 8.000/12.000 F

5 IBO, Nigéria
STATUETTE Ikenga. Dignitaire assis sur un tabouret exhibant ses armes : pistolet à pierre et poignard. Il porte une haute coiffe à quatre cornes torsadées. Bois dur, patine d'usage.
Hauteur: 48 cm
(*Voir la reproduction*) 4.000/7.000 F

6 DAN, RCI
MASQUE anthropozoomorphe le front sculpté d'un bandeau et de cornes, les yeux plaqués de métal. Bois dur, épaisse et ancienne patine d'usage. A l'intérieur ancienne étiquette de provenance: "Cercle de Man... Vente Monier".
Hauteur: 26 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès
2.000/3.000 F

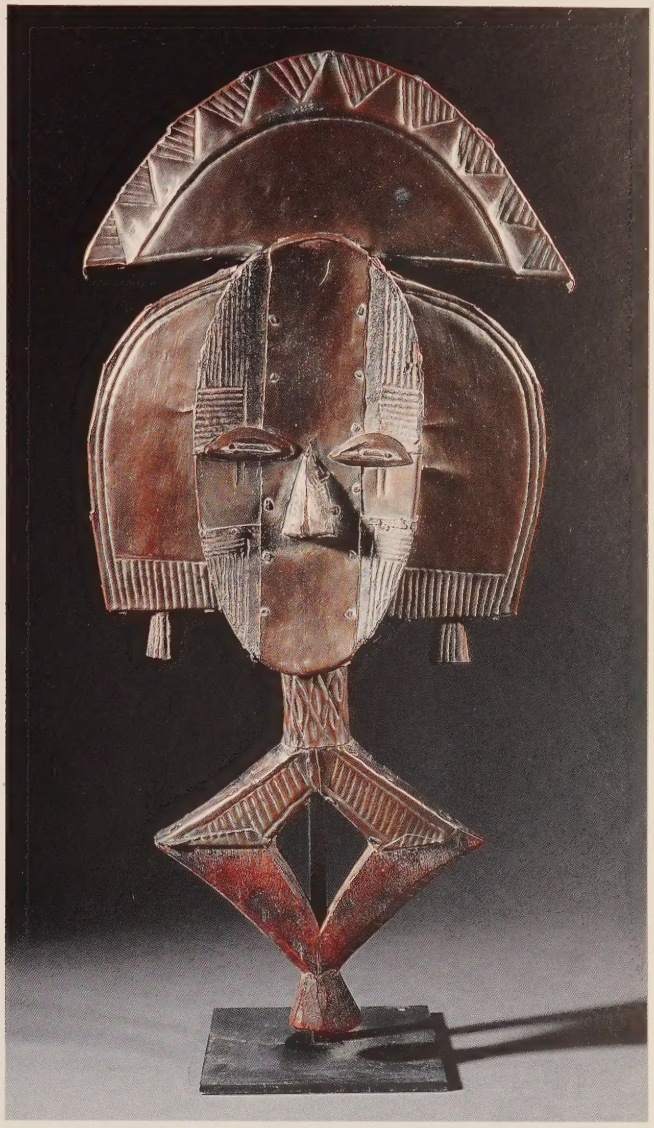
7 KOTA, Gabon
FIGURE DE RELIQUAIRE. Ame de bois dur plaquée de feuilles de laiton et de fer décorées au repoussé. La face ovale concave est divisée en quatre quartiers par les deux bandes de laiton entrecroisées sur lesquelles figurent les yeux soulignés de larmes et le nez. Décorations de motifs géométriques à la coiffe, aux parties latérales et à la base. Ancienne patine d'usage.

Hauteur: 55 cm

Provenance: Collectée par un administrateur des colonies au début du siècle.

(*Voir la reproduction*)

50.000/70.000 F



7

8

8 KOTA, Gabon
FIGURE DE RELIQUAIRE. Ame de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton. La face concave en coeur est divisée en quatre quartiers plaqués de lamelles horizontales, les yeux très en relief et le nez sont représentés sur les deux plaques entrecroisées. La coiffe et les parties latérales sont ornées de croisillons, la base est restituée (rest. indigène).
Large motif en relief au revers. Belle et ancienne patine d'usage.

Hauteur: 54 cm

Provenance: Collectée par un administrateur des colonies au début du siècle.

(*Voir la reproduction*)

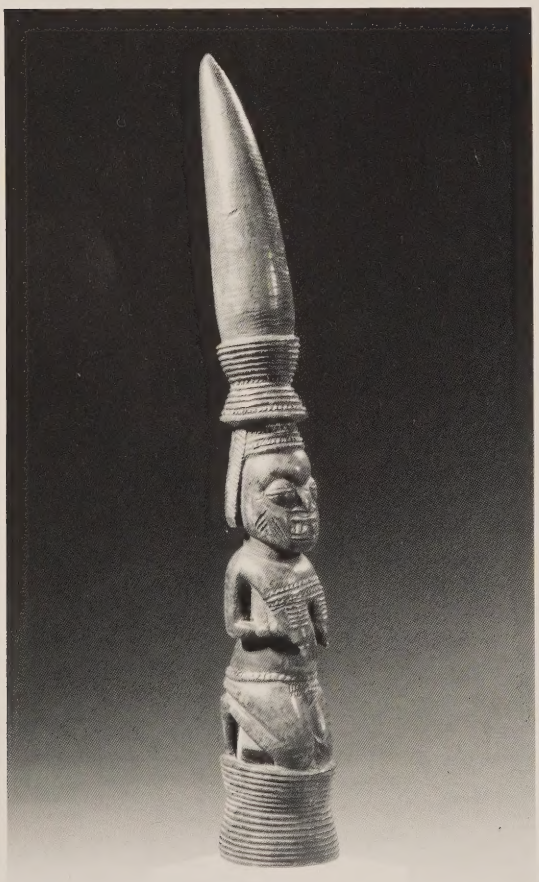
40.000/60.000 F

9 YORUBA, Nigéria
MARTEAU de divination en ivoire Iroke Ifa utilisé pour les invocations rituelles. Il est sculpté d'une statuette féminine agenouillée, le corps et la face ornés de nombreuses scarifications. Elle se soutient la poitrine des deux mains.
Ancienne patine d'usage brun rouge. (Petit acc.).
Hateur: 26,5 cm
(*Voir la reproduction*) 8.000/12.000 F

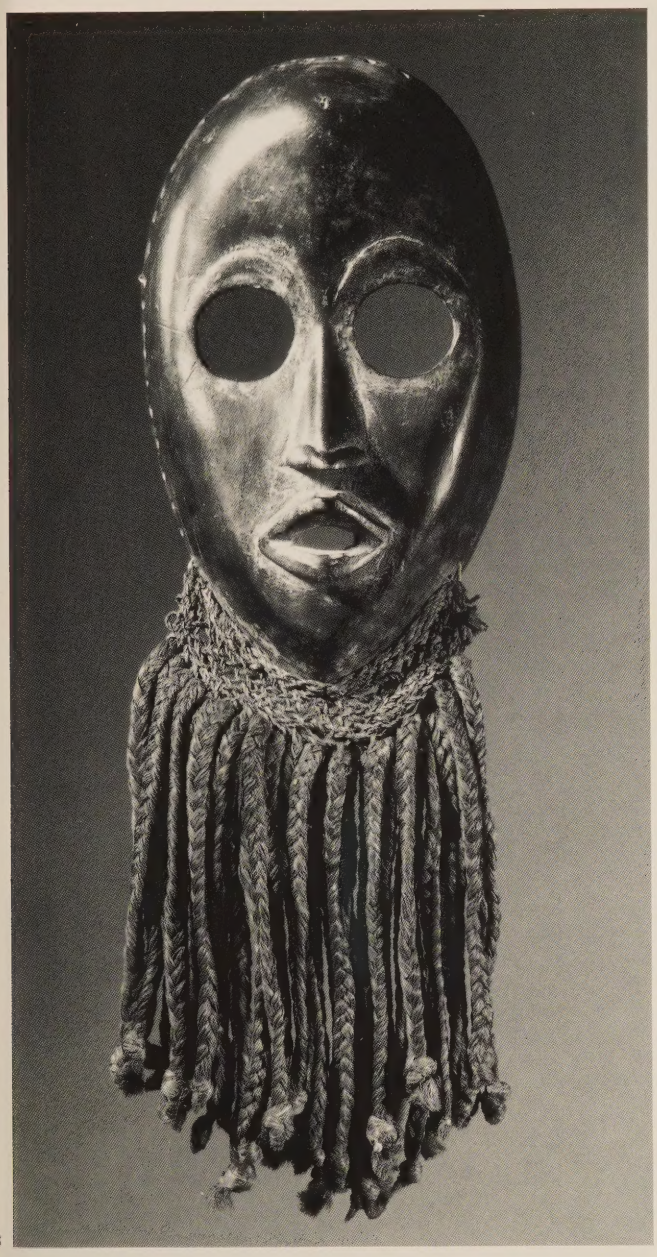
10 TEKE, Congo
STATUETTE à reliquaire, le buste couvert d'une charge magique d'où émergent des bambous et des plumes, la tête porte une coiffe en cimier, les joues sont balafrées de scarifications. Bois dur, ancienne patine sacrificielle.
Hauteur: 27 cm
3.000/5.000 F

11 YORUBA, Nigéria
STATUETTES Ibedji pour le culte des jumeaux. L'homme et la femme portent de hautes coiffes en pain de sucre aplatis, des scarifications aux joues et des colliers à la taille. Bois dur, ancienne patine d'usage et poudre rouge de ngula.
Hauteurs: 30 et 31 cm
(*Voir la reproduction*) 10.000/15.000 F

12 CAMEROUN (?)
STATUETTE en pierre représentant un personnage assis tenant une canne et un récipient. Incrustations aux yeux. Patine sacrificielle.
Hauteur: 11 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès 1.500/2.000 F

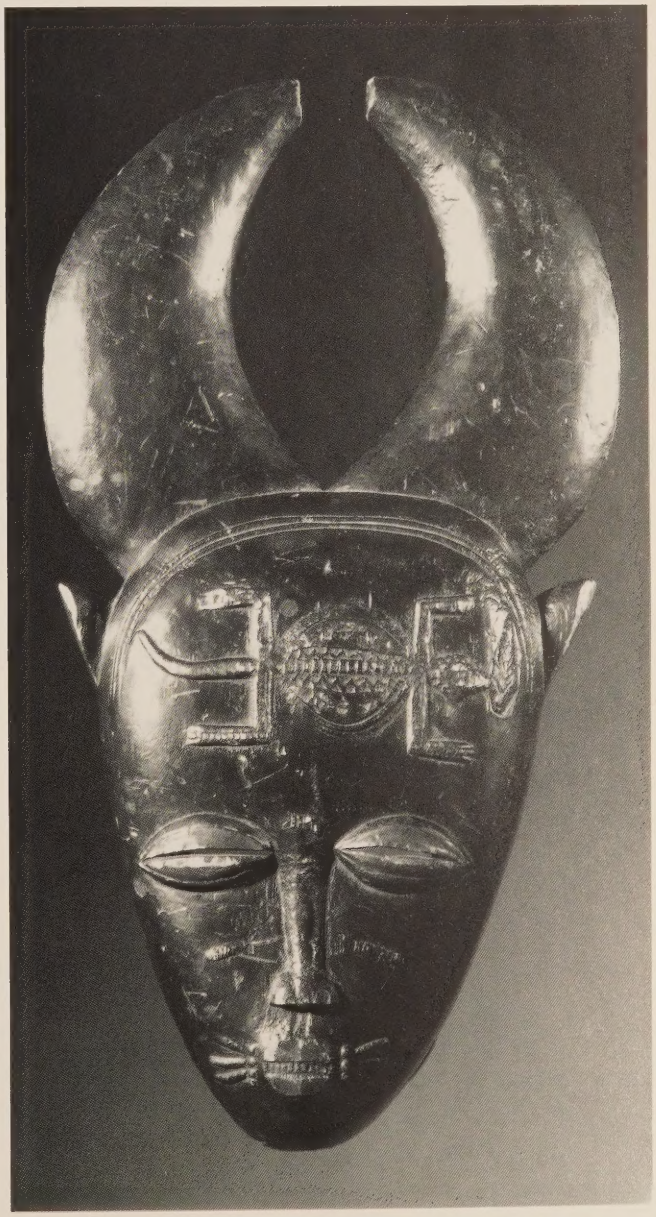


9



3

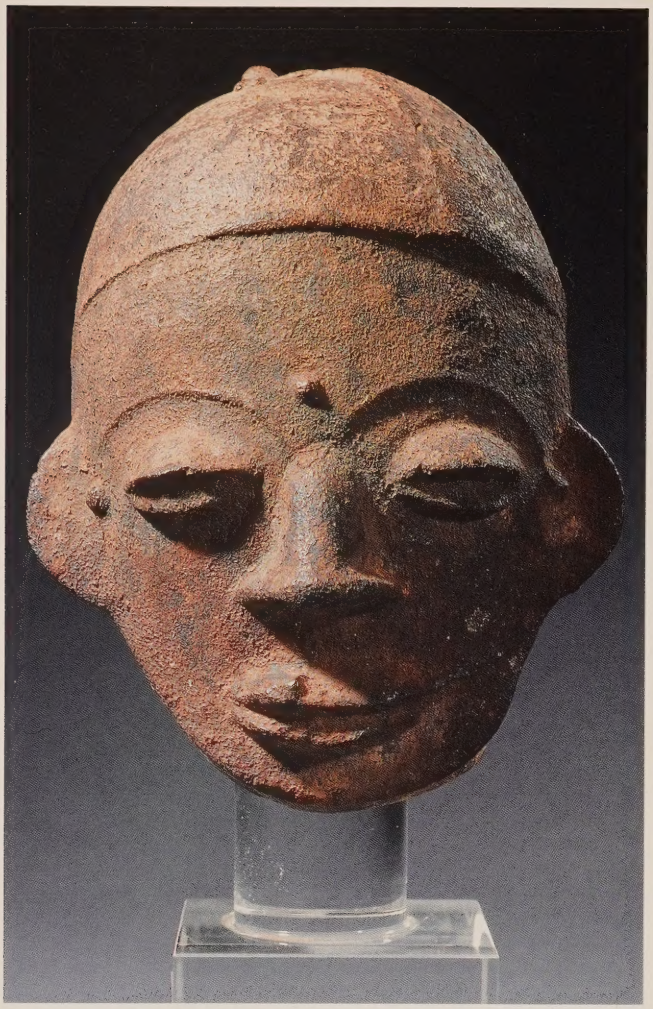
* 13 DAN, RCI
MASQUE visage humain aux yeux ronds, les sourcils et les ailes du nez arqués, la bouche ouverte. Au menton est fixée une barbe en vannerie tressée imitant des nattes de cheveux. Nombreux trous de fixation de parure au pourtour. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée noire.
Hauteur: 22 cm
Provenance: Ancienne collection P. et M. Wyss, Bâle
A figuré à l'exposition "Die Kunst der Dan", 1976 au Musée Rietberg, Zürich. Il est reproduit au catalogue de E. Fischer et H. Himmelheber, p. 82, n° 58
(*Voir la reproduction*) 25.000/35.000 F



14

* 14 DJIMINI, RCI
MASQUE anthropozoomorphe. Visage humain surmonté d'une coiffe aux larges cornes plates de buffle, au front sont sculptés un caïman et des scarifications comme aux joues. Les oreilles, les yeux et la bouche sont teintés en ocre rouge. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage laquée brun.
Hauteur: 40,5 cm
(*Voir la reproduction*) 10.000/15.000 F

15 KUBA, Zaïre
MANCHE de chasse-mouches en ivoire à belle patine brun rouge.
Longueur: 38 cm 1.500/2.500 F



16

16 AKAN, Ghana
TERRE CUITE funéraire. Tête de personnage au visage finement dessiné coiffée d'un bonnet brodé de cauris, le front et les joues sont scarifiés, le regard baissé, la bouche entrouverte souriante. Patine brune de fouille.
Hauteur: 19 cm
(*Voir la reproduction*) 15.000/25.000 F

17 MITSOGHO, Gabon
MASQUE du Bweti aux formes géométriques stylisées. Traces de polychromie noire et blanche. Placage de métal au front. Bois mi-dur, patine d'usage. (Rest. indigènes).
Hauteur: 30 cm
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

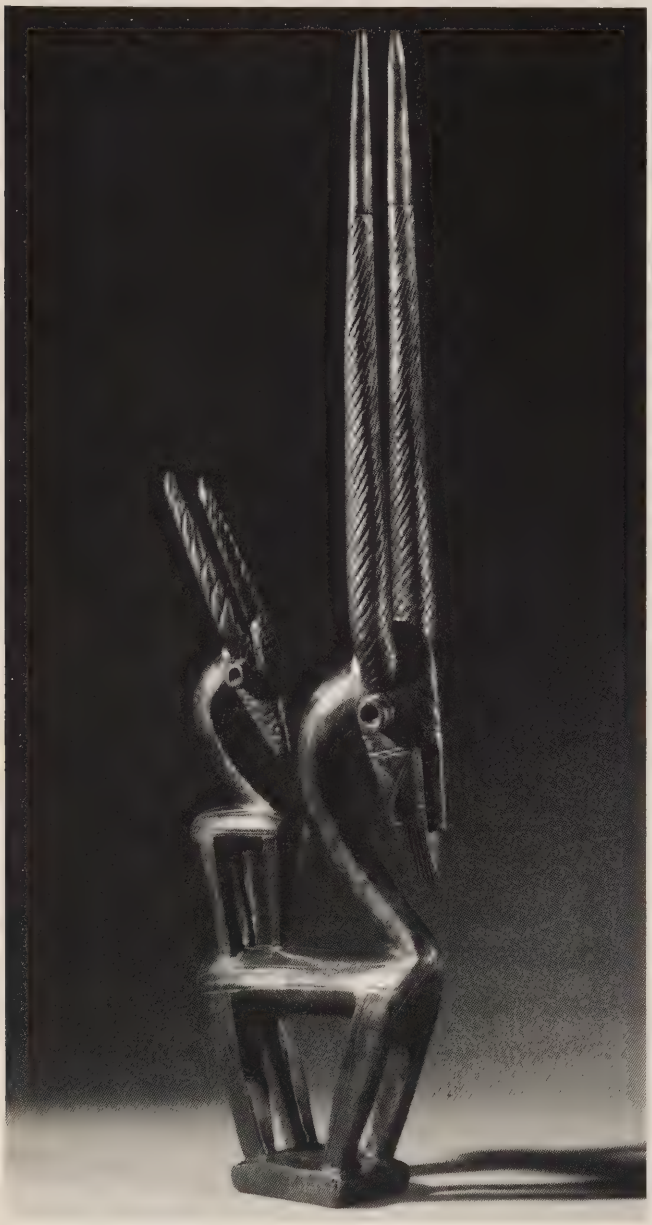
18

18 BAOULE, RCI

STATUETTE de dignitaire, assis sur un tabouret traditionnel, il se tient la barbe de la main gauche (la droite manque). La sculpture est solide, toute en volumes galbés et ronds. La tête imposante porte une superbe coiffe, composition sophistiquée de chignons et de nattes, le visage est fin : grand front, yeux mi-clos, bouche montrant les dents. Au menton, la barbiche tressée est conique. Les épaules larges tranchent avec les jambes grêles. La statuette est ornée en relief de belles scarifications, de motifs géométriques au visage et sur tout le corps, et, aux chevilles de bracelets. Des traces de blanc sur l'épaisse patine montrent un usage rituel prolongé. Bois dur, très belle et ancienne patine d'usage. (Acc., manques).

Hauteur: 52 cm

(*Voir la reproduction*) 80.000/120.000 F



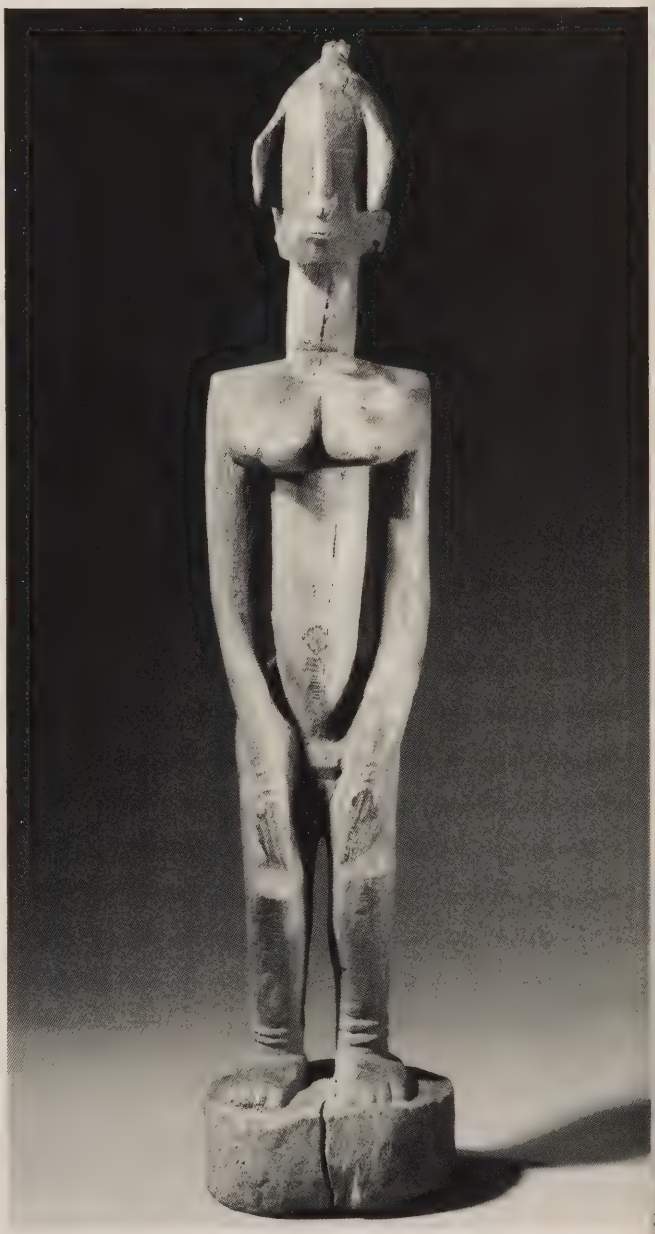
20

21 DOGON, Mali
STATUE D'ANCETRE féminin debout les mains posées sur les cuisses, la tête porte une coiffe à chignon et oreillettes peignés, les traits de la face finement sculptés, le nez en pointe de flèche. Bois dur à surface érodée, patine d'usage ancienne.
Hauteur: 52 cm
Provenance: Charles Ratton
(*Voir la reproduction*) 12.000/16.000 F

22 YAOURE, RCI
MASQUE visage humain le front orné de deux cornes de bélier et de motifs géométriques imitant une chevelure, un collier de barbe épouse le contour du visage. Scarifications aux tempes, rehauts de peinture blanche et bleue. Bois dur, ancienne patine d'usage. (Acc., manques).
Hauteur: 24 cm 5.000/8.000 F

19 SENUFO, RCI
MASQUE Kpelié en bronze à patine légèrement dorée. Fonte à la cire perdue.
Hauteur: 26 cm 1.500/2.500 F

20 BAMBARA, Mali
CIMIER de danse Ty Wara. Antilope portant son petit sur le dos. Scarifications et motifs géométriques. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage laquée.
Hauteur: 79 cm
Provenance: Charles Ratton
(*Voir la reproduction*) 10.000/15.000 F



23 MENDE, Sierra-Léone
MASQUE heaume, visage féminin engoncé dans de larges plis, le regard baissé, le front haut, la coiffe en dôme composée de nattes et de pendeloques. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Hauteur: 37 cm

Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès

(*Voir la reproduction*)

5.000/8.000 F

23

24 GUERE-WOBE, RCI
MASQUE animalier couvert de blanc de kaolin, le front armé d'une corne, le mufle gainé de peau de félin. Le pourtour du masque est orné de dents de bois symbolisant des dents de panthère. Bois mi-dur, patine d'usage.

Hauteur: 30 cm

Cf.: "Masques vivants de Côte d'Ivoire", A.G. Gnonsoa, Colmar 1985, pp. 28 et 29

3.000/5.000 F

25 BAGA, Guinée
STATUETTE féminine se tenant la poitrine. Bois mi-dur, patine brune.

Hauteur: 27 cm

800/1.000 F

26 TOURA, Guinée
MASQUE animalier orné de cornes et d'un bandeau frontal de cauris et d'amulettes. Bois léger, patine croûteuse.

Hauteur: 54 cm

800/1.000 F

27

27 IBIBIO, Nigéria
MASQUE, visage humain à haute coiffe striée de nervures convergentes, le visage aux traits fins a le regard baissé, les détails sont bien modelés. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage. (Acc., manques).

Hauteur: 18,5 cm

(*Voir la reproduction*) 3.000/4.000 F

28

28 BAMBARA-MARKA, Mali
MASQUE visage humain stylisé, le front bombé sculpté d'un motif géométrique symbolisant un animal, la face longiligne, l'arête du nez en lame de couteau. La surface du masque est ornée d'un fin réseau de scarifications, des décorations en métal étaient fixées aux arcades sourcilières, seule subsiste l'empreinte des clous, les yeux étaient rehaussés de peinture bleue, la bouche d'ocre rouge. La collerette percée de trous de fixation conserve sa cagoule de tissu. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brun foncé, croûteuse par endroits. (Petits acc.).
Hauteur : 37 cm
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

29 SENUFO, RCI
STATUE Déblé utilisée comme pilon pour rythmer les danses des funérailles.
Sur la base cylindrique s'élève la statuette féminine aux formes harmonieuses longiligne. La tête, petite, porte une coiffe en cimier symbolisant un caméléon. Les traits fins sont soulignés de scarifications aux joues. Les seins en obus sont accrochés haut sur le buste, l'ombilic saillant est orné d'un motif rayonnant, des colliers et un pagne sont représentés aux hanches. La sculpture est décorée de belles peintures ocre rouge, ocre jaune et blanche, principalement à la tête, à la poitrine et aux hanches, ainsi que dans le creux du long sillon vertébral creux des fesses à la nuque. La taille du bois en facettes met particulièrement en valeur les épaules et les seins. Le bois très dur de veine brun clair est particulièrement lissé aux bras servant traditionnellement de prise. Bois dur, patine d'usage et polychromie. (Petits acc. aux oreilles et à la coiffe).
Hauteur: 111,5 cm

Provenance: Ancienne collection Emile Storrer, Zurich
Exposée au Musée Rietberg, Zurich en 1988
Publiée au catalogue de l'exposition "Die kunst der Senufo" de Till Förster p. 71, n° 51
Une statue Senufo d'un type approchant est reproduite dans Goldwater, 1964, "Senufo sculptures of West Africa" sous le n° 92
(*Voir la reproduction*)

150.000/200.000 F

29

30

30 FON, Bénin
STATUETTE du culte vaudou, personnage debout la taille entourée de liens tenant une charge magique composée de bâtonnets et d'une vertèbre. Bois dur, ancienne patine d'usage. (Manques visibles).
Hauteur: 21 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès
(*Voir la reproduction*)
3.000/5.000 F

31 KUYU, Congo
TETE DE MAROTTE pour la danse du Kebekebe. Visage humain surmonté d'une coiffe imitant la peau de panthère. Décor de scarifications et riche polychromie. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 60 cm 2.000/3.000 F

32 TEKE, Congo
POIGNARD au fourreau plaqué d'une feuille de laiton décorée au repoussé.
Hauteur: 40 cm 1.000/2.000 F

33 DOGON, Mali
STATUE D'ANCETRE féminin debout sur une base circulaire, le corps longiligne, les bras grêles détachés du buste, les mains posées sur les cuisses. La tête porte une coiffe à couvre nuque, les traits sont fins, le nez en flèche. La poitrine est exceptionnellement bien représentée. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et suintante. (Acc., manques).
Hauteur: 68 cm
Provenance: Charles Ratton
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

34 TEKE, Kongo
STATUETTE à reliquaire, la tête porte une coiffe à cimier, le corps est entouré d'une boule en tissu renfermant la charge médecine. Bois dur, ancienne patine sacrificielle.
Hauteur: 24 cm 2.000/3.000 F

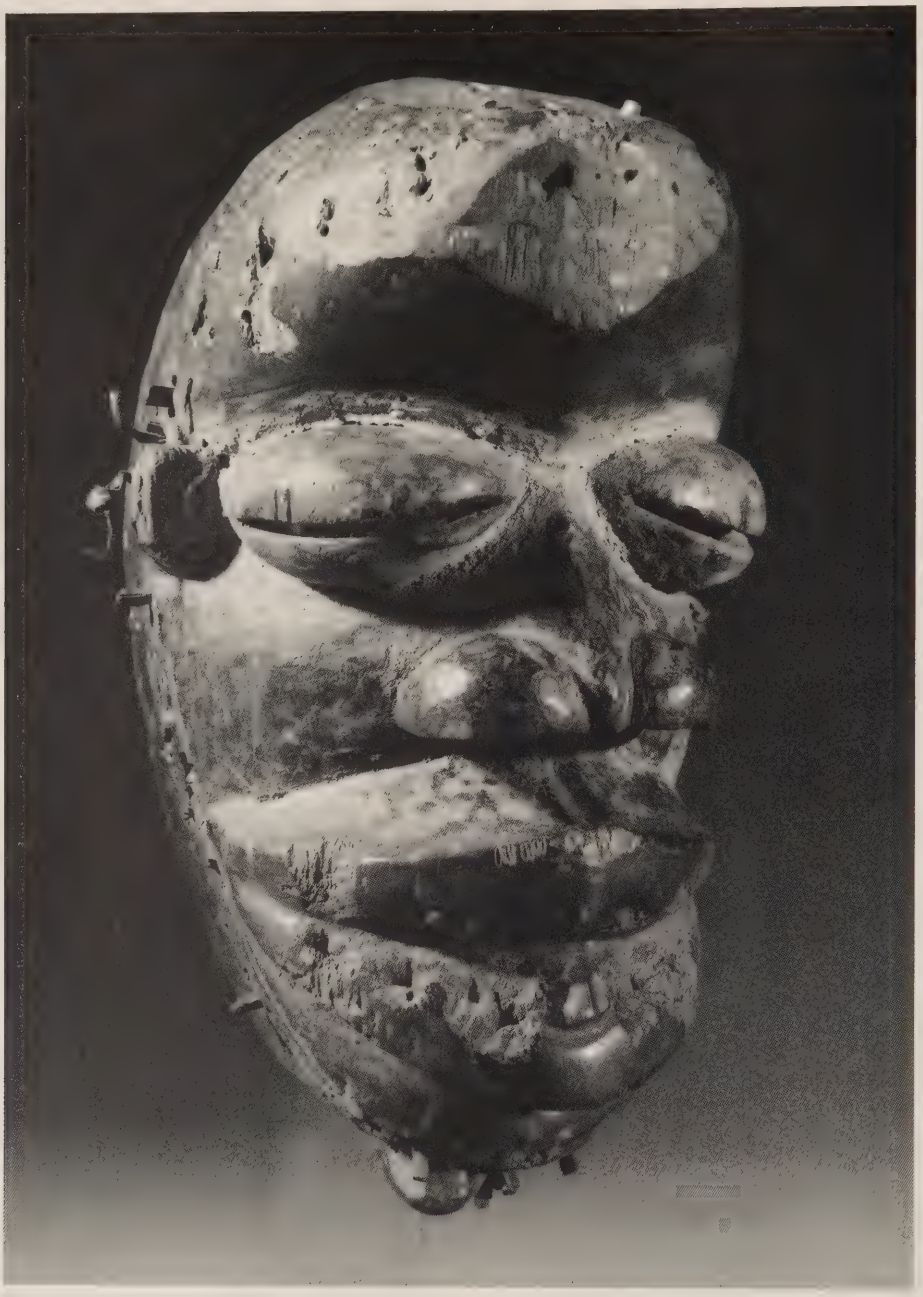
35 NDJEMBO, Zaïre
ARME DE DIGNITAIRE, la prise baguée de cuivre, le fer finement décoré évoque un personnage aux bras levés.
Hauteur: 60 cm 2.000/3.000 F

36 BENIN, Nigéria
SCENE TRADITIONNELLE de sacrifice montrant un Oba assis sur son trône entouré de huit personnages. Le roi porte la coiffe typique du style de l'est du Bénin de la dernière période postérieure à 1840. Bronze. (Petits manques et acc. de fonte).
Hauteur: 18 cm
Provenance: Galerie Jacques Kerchache
(*Voir la reproduction*)
20.000/30.000 F

37 DOGON, Mali
MASQUE, visage anthropozoomorphe au front bombé, les yeux inscrits dans des losanges, la bouche carrée. Bois dur, patine d'usage croûteuse par endroits.
Hauteur: 35 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès 3.000/5.000 F

38 DJENNE, Mali
TERRE CUITE de fouille, personnage assis à côtes saillantes, le corps ceinturé de serpents. La tête importante est projetée en avant, le visage scarifié, les traits épais. Elle porte une coiffe en calotte à motifs circulaires. Les membres sont constellés de petits cercles. Le personnage tient entre les jambes un récipient d'où semble s'échapper un reptile. Terre, ancienne patine, traces d'enduit ocre-rouge et de coups de feu. (Acc., manques, rest.).
Hauteur: 31 cm
Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

39 DAN, RCI
MASQUE, visage humain au front bombé piqué d'un clou de fer, la surface couverte d'une épaisse laque noire. Bois dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 23 cm
6.000/10.000 F



40

40 GUERE-WOBE, RCI

MASQUE chanteur. Visage humain aux traits expressifs: front bombé, yeux exorbités, nez et bouche larges. Un loup de kaolin soulignait le regard. Nombreuses chevilles de fixation de parure au pourtour, qui servaient aussi à porter les clochettes de bronze figurant traditionnellement sur ce type d'objets. Bois dur à patine laquée noire. (Acc., manques).

Hauteur: 28 cm

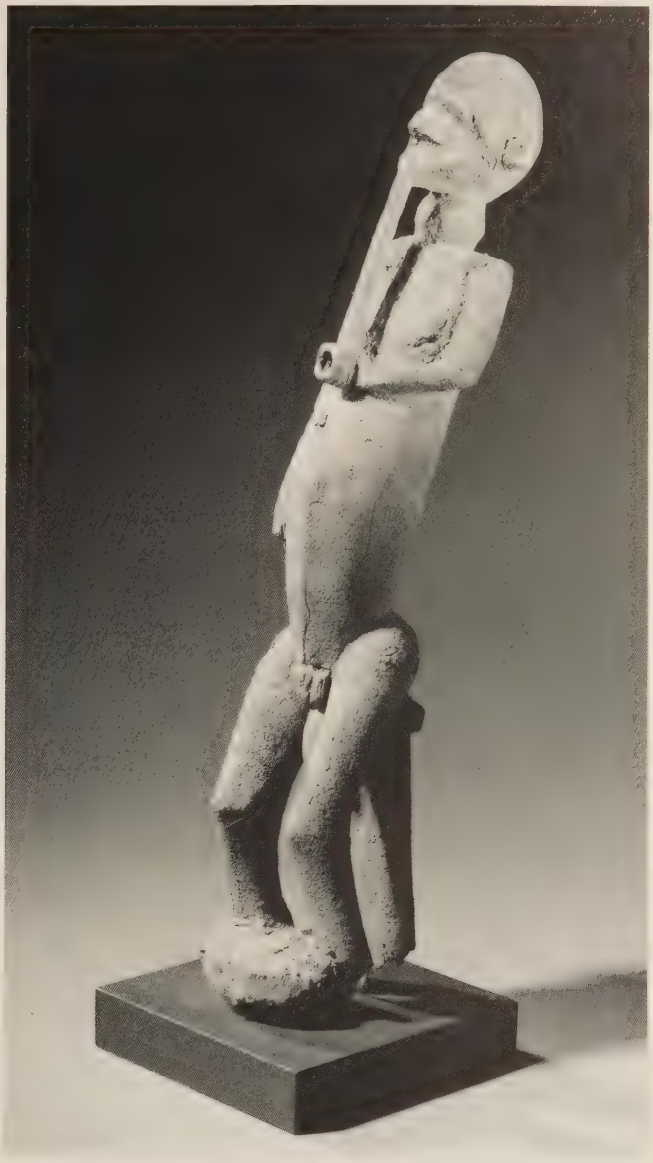
Provenance: Ce très ancien masque de la collection Paul Guillaume est reproduit dans "Les Arts Sauvages Afrique" de Portier et Poncetton, éd. Albert Morancé, sous le n° 69

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

41 LOBI, Burkina Fasso
STATUE d'autel des ancêtres. Personnage masculin assis sur un tabouret, le corps cambré, fumant une pipe à long tuyau. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse.
Hauteur: 45,5 cm

(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F



41

* 42 DAN, RCI
STATUETTE féminine debout bras et jambes écartés, la tête aux traits fins porte une coiffe peignée et nattée, le cou cylindrique est cerclé d'anneaux. La poitrine, le ventre et le dos sont ornés de scarifications classiques rehaussées de kaolin. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage laquée brun.
Hauteur: 54 cm
(*Voir la reproduction*) 25.000/35.000 F

43

* 43 KONGO, Congo-Zaïre

STATUE à clous Nkonde de sexe féminin debout les bras plaqués au corps schématisé, les mains posées sur l'abdomen partiellement couvert par une charge magique en terre piquée au centre d'une dent de phacochère. Tout le buste est hérissé de lames de fer, clous, poinçons, lames de couteaux... de différentes époques, certains probablement du XVIIIème siècle et d'origine européenne. A ces fers, sont ajoutés par endroits différents fétiches: petits ossements, cauris, clochettes de bronze. Un petit pagne en tissu et peau animale entoure la taille, il est agrémenté d'une grosse sonnaille de fer. Sur un cou cylindrique la tête arrondie au visage joufflu porte une coiffe courte, un clou de fer est fiché profondément au sommet du crâne. Les traits du visage sont rehaussés de blanc de kaolin, les yeux en demi-lune ont des pupilles de fer. Bois dur, ancienne patine d'usage, rajouts probables de quelques éléments décoratifs.

Hauteur: 56 cm

Cf: François Neyt de l'Université Catholique de Louvain a étudié cette statue à clous et l'attribue aux Sundi. Cette étude sera remise à l'acquéreur.

(*Voir la reproduction*)

150.000/200.000 F

44 PUNU, Gabon
MASQUE, visage féminin peint en noir, les traits rehaussés de rouge. Coiffe à chignon et nattes gravés de motifs géométriques. Bois mi-dur, patine ancienne.
Hauteur: 34 cm

6.000/10.000 F

45 BANGWA, Cameroun
STATUE D'ANCETRE féminin assise sur un tabouret ou un trône, elle tient de la main droite une sonnaille ou un récipient, de la main gauche un sceptre ou un pilon. Un petit pagne est sculpté entre les jambes laissant apparaître le sexe. Des colliers et bracelets sont sculptés en relief au cou et aux bras, deux petits seins rapprochés et proéminents sur la large poitrine. Une puissante musculature est représentée au dos: larges omoplates, long sillon vertébral, fessier rebondi. Les mains et les pieds sont griffus schématisés. La tête coiffée d'un chignon peigné a des traits énergiques, le front bombé, les yeux fendus, le nez petit et busqué, la bouche large ouverte. Une épaisse patine croûteuse recouvre toute la sculpture. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage. (Acc. et manques à l'oreille gauche et à la face).
Hauteur: 84 cm
Provenance: Ancienne collection Barbier-Mueller

Reproduite in situ dans "Bangwa Kingship and Mariage", Robert Brain, Cambridge University Press

(*Voir la reproduction*) 150.000/200.000 F

45

46

46 KUBA, Zaïre
STATUE D'ANCETRE féminin debout les bras détachés du corps, les mains posées sur l'abdomen. La statuette finement sculptée est ornée de la coiffe et des scarifications sui-generis, les traits du visage sont expressifs, le corps bien modelé conserve des traces de rouge de ngula. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage brillante brun-rouge. (Manques au pied gauche).

Hauteur: 41 cm

Provenance: Ancienne collection Roland de Montaigu.
Galerie Allan Stone, New York

(*Voir la reproduction*) 60.000/100.000 F

47 BAOULE, RCI
STATUETTE masculine debout, les jambes fléchies, les mains posées aux genoux. La tête importante porte une coiffe peignée et nattée ; au menton est sculptée une barbiche en triple tresse. La statuette est scarifiée. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage laquée. (Acc., manques).

Hauteur: 33 cm

(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

48 KUYU, Congo
MARIONNETTE pour la danse du kebe-kebe, la tête porte une coiffe finement peignée à deux nattes ; la face et le cou scarifiés rehaussés de peintures vives. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 54 cm

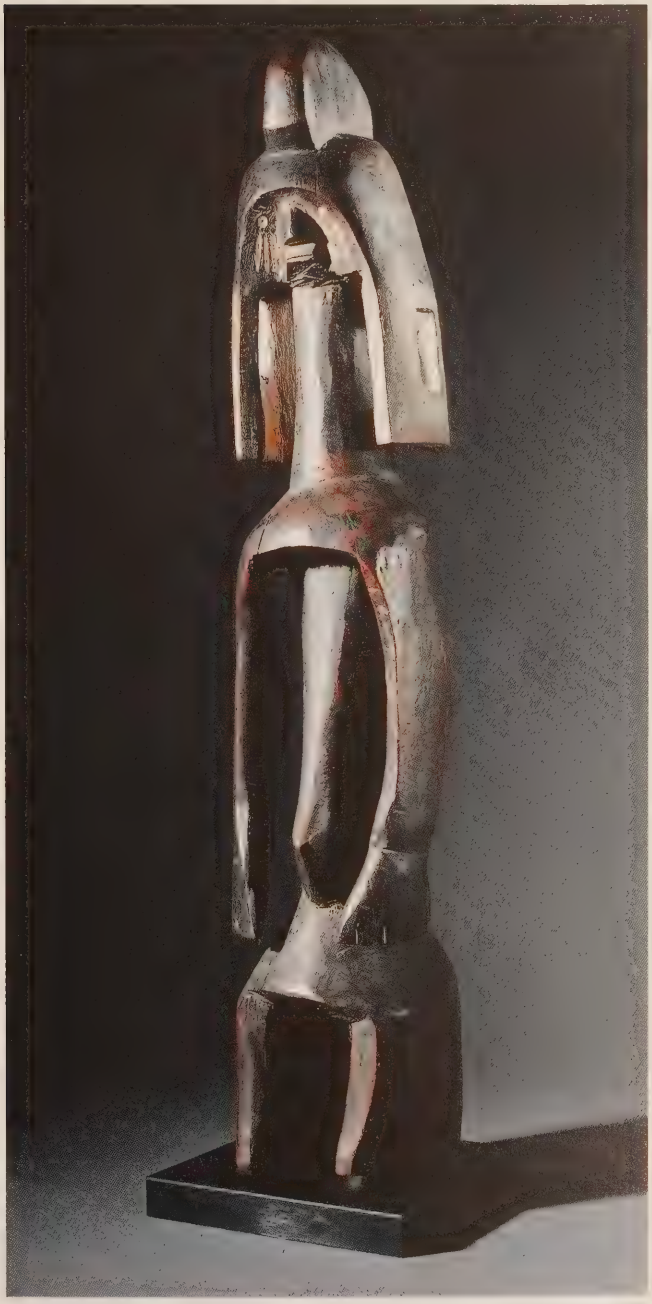
2.500/3.500 F

49 YORUBA, Nigéria
FROTTOIR de divination en ivoire sculpté sur la base circulaire d'une tête humaine à coiffe nattée à étages. Ivoire, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 7 cm 2.000/3.000 F

50 DAN, RCI
MASQUE, visage humain à face large. Le front gravé d'une nervure médiane, les yeux fendus inscrits dans un loup. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. (Rebouchages).
Hauteur: 25 cm

4.000/7.000 F

* 51 MUMUYE, Nigéria
GRANDE STATUE magique aux formes géométriques très stylisées. La tête, petite, porte une grande coiffe à cimier et rabats ajourés d'ouvertures rectangulaires. Les traits de la face et les pendeloques sont rehaussés de blanc de kaolin, tout le reste de la sculpture est noirci au feu. Bois dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 92 cm
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F



51

52

52 GUERE, RCI
MASQUE animalier. Représentation mythologique, la face armée de crocs recourbés cloutés, les yeux fendus doublés de miroirs. Traces de parure frontale. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Acc., manques).
Hauteur: 36 cm
(*Voir la reproduction*) 15.000/25.000 F

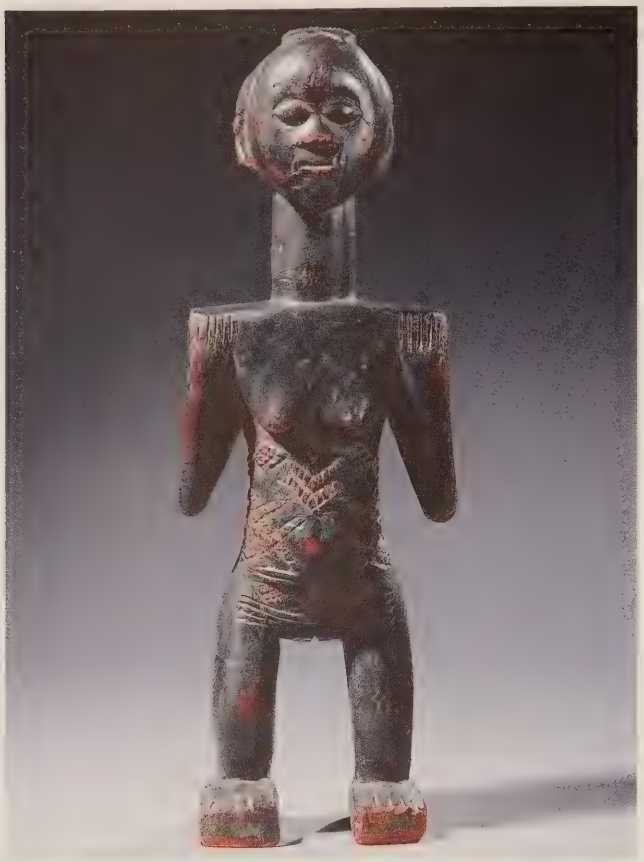
53 YAKA, Zaïre
MASQUE. Visage humain surmonté d'une haute coiffe à trois étages en vannerie couverte de tissu. Face blanche au nez recourbé, rehauts bleus, parure de raphia. Bois mi-dur, patine d'usage.
Hauteur: 79 cm
3.000/5.000 F

54 EKOI, Nigéria
CIMIER de danse composé d'une tête sculptée d'une haute coiffe à nattes. Le visage peint en ocre rouge a les traits soulignés de noir, le cou cylindrique semble posé sur un siège ou un coffre comme s'il s'agissait d'une tête coupée. Base conique de fixation en vannerie. Bois mi-dur, ancienne polychromie et patine d'usage.
Hauteur: 37 cm
Provenance: Galerie Jacques Kerchache
(*Voir la reproduction*)
8.000/12.000 F

55 IBO, Nigéria
MASQUE HEAUME janus, les visages scarifiés peints l'un en noir, l'autre en noir et blanc, probablement pour différencier le genre masculin ou féminin. La coiffe est composée de deux disques ajourés et de quatre représentations humaines. Bois mi-dur, patine d'usage.
Hauteur: 55 cm
(*Voir la reproduction*)
15.000/25.000 F

56 EKET, Nigéria
PETIT MASQUE à visage humain se détachant sur un fond étoilé. Bois mi-dur, épaisse patine d'usage foncée.
Hauteur: 19 cm 2.500/3.500 F

57 YORUBA, Nigéria
MASQUE Gelede. Visage humain aux joues scarifiées coiffé d'un disque sur lequel figurent un singe et différents éléments symboliques. Traces de polychromie, patine d'usage. Bois léger.
Hauteur: 40 cm
(*Voir la reproduction*) 3.000/5.000 F



58

* 58 LUBA-SHANKADI, Zaïre

STATUE D'ANCETRE féminin debout les jambes écartées, les bras repliés, les mains plaquées aux épaules paumes offertes. Le dos, le ventre et le pubis sont ornés d'épaisses scarifications en relief. Sur le long cou cylindrique la tête au visage ovale porte une coiffe caractéristique à degrés composée de quatre niveaux de nattes. Bois mi-dur, laqué noir. Ancienne patine d'usage.

Hauteur: 41 cm

Provenance: Ancienne collection Claus Meyer, Stuttgart

(*Voir la reproduction*)

50.000/80.000 F

59

* 59 ASHANTI, Ghana

STATUETTE féminine debout les bras détachés du corps, le dos largement scarifié. Sur un cou annelé la tête large porte une coiffe en croissant de lune finement quadrillée, le visage est expressif: regard baissé et bouche montrant les dents. Sur la large poitrine deux petits seins aux aréoles dilatées sont sculptés en relief. Décoration de colliers de perles. Bois dur, ancienne patine d'usage et laque noire. Manque aux pieds.

Hauteur: 39 cm

Cf.: Ce type de statuette Ashanti est rare, il évoque les objets de fouille en terre cuite que l'on trouve dans les tombes. Cet exemplaire particulièrement élégant a des détails d'exécution d'une finesse remarquable en particulier l'arrière de la coiffe et le traitement original de la poitrine.

(*Voir la reproduction*)

25.000/35.000 F

60 SENOUFO, RCI
STATUETTE féminine surmontée d'un pot à onguent, assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le corps aux volumes pleins: lourde poitrine, abdomen renflé, fessier galbé. La tête prognathe a les traits fins, le regard baissé, le nez long busqué, la bouche entrouverte. La coiffe en cimier à double natte symbolique, l'une surplombant le front, l'autre tombant sur la nuque, est surmontée du bol récipient à médecine obturé par un bouchon sculpté d'un oiseau. Le couvercle est maintenu en place par deux ligatures le rattachant à la coiffure. De ce récipient sourd une huile épaisse qui ruisselle sur toute la figurine. L'ornementation est riche: gravures sur le récipient, scarifications et bracelets sur la femme. Bois dur, épaisse patine suintante. (Petits acc.).

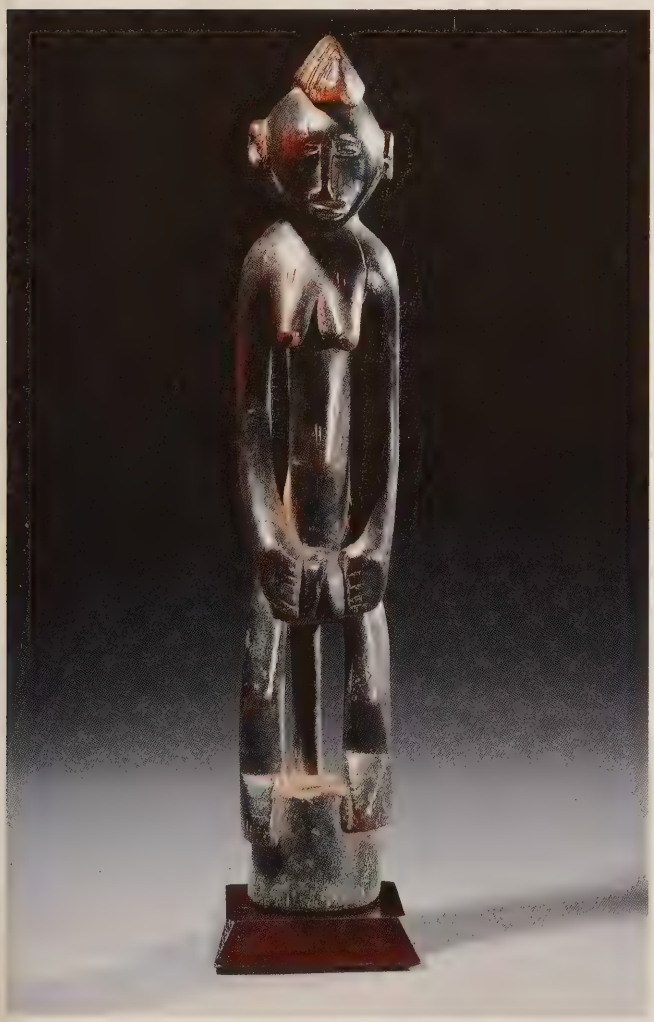
Hauteur: 40,5 cm

Cf.: Voir dans Goldwater "Senufo Sculpture from West Africa", 1964, n^{os} 103, 104 et 105, trois statuettes du même type, plusieurs portant aussi sur la tête un récipient médecine.

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

60



* 61 SENOUFO, RCI
STATUETTE féminine assise sur un tabouret les bras détachés du corps, les mains posées de part et d'autre du sexe. La sculpture est fine, les formes élancées stylisées. La tête porte une coiffe peignée en cimier percé de deux orifices pour fixer des ornements, les joues sont balafrées de longues griffures obliques, la poitrine saillante et l'ombilic renflé ainsi que la chute des reins sont scarifiés. La base de la statuette est en forme de cylindre pilon. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage laquée noire épaisse.

Hauteur: 31 cm

Cf.: Comparer cette statuette Senoufo très classique à celles reproduites dans Goldwater "Senufo Sculpture from West Africa", 1964, n^{os} 123 et 126

(*Voir la reproduction*)

25.000/35.000 F

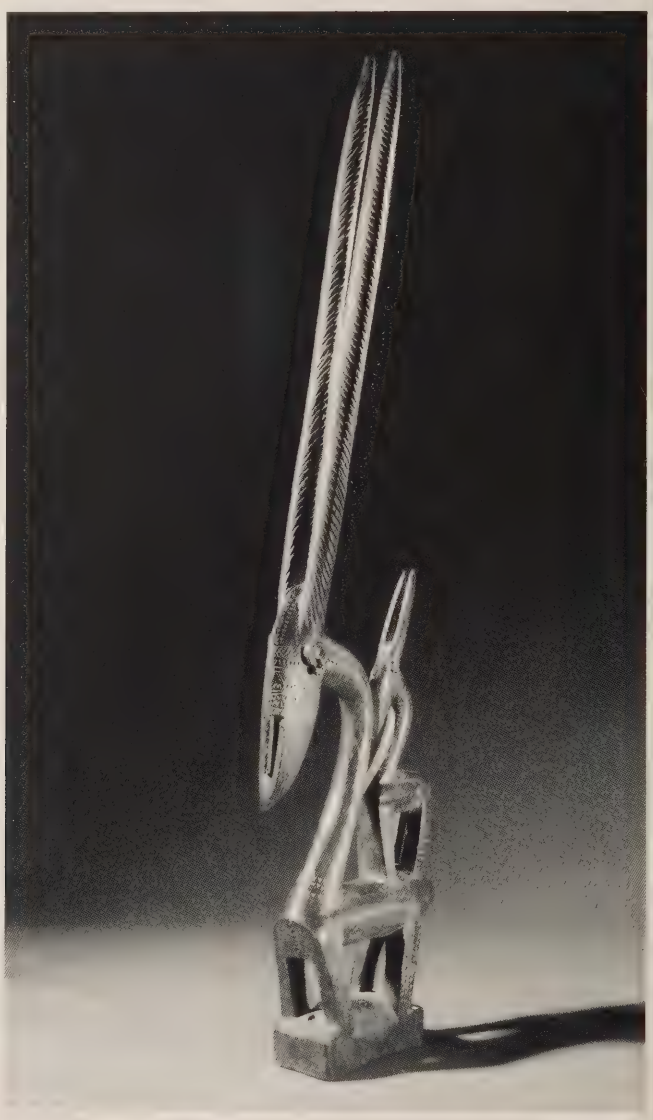
62

* 62 BASSA, Libéria
MASQUE, visage humain concave convexe, le front piqué de fers recourbés, les yeux fendus en demi-cercle. Nombreux trous de fixation de parure à la collerette. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage laquée noire.
Hauteur: 24 cm
(*Voir la reproduction*)

15.000/25.000 F

63 SALAMPASU, Zaïre
MASQUE. Visage humain aux formes géométriques stylisées. Coiffe et barbe en boules de vannerie. Polychromie. Bois mi-dur, patine d'usage. (Acc.).
Hauteur: 26 cm

2.000/3.000 F



64 BAMBARA, Mali
CIMIER de danse Ty Wara. Antilope femelle portant son petit sur le dos. Elle est ornée de boucles d'oreilles de perles et d'un réseau de scarifications géométriques. Bois dur, patine d'usage ancienne. (Acc.).
Hauteur: 82 cm
Cf.: "Antilopes du soleil", D. Zahan, Vienne 1981, pl. 13 et 21
(*Voir la reproduction*)

15.000/25.000 F

* 65 SENOUFO, RCI
GRANDE TROMPE cérémonielle, le long pavillon cylindrique taillé en facettes, l'embouchure rectangulaire en relief; la prise cloutée d'agrafes de fer, marque de nombreuses restaurations indigènes, est terminée par un petit visage humain aux traits stylisés, la tête à face concave surmontée d'une coiffe en cimier. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. (Acc.).

Hauteur: 91 cm

Provenance: Ancienne collection Emile Storrer, Zürich.

Exposée au Musée Rietberg, Zürich en 1988.
Publiée au catalogue de l'exposition "Die kunst der Senufo" de Till Förster, p. 116, n° 114

(*Voir la reproduction*)

20.000/30.000 F

66 MUMUYE, Nigéria
GRANDE STATUE magique aux formes géométriques stylisées longilignes. La tête, petite, a une coiffe en crête rehaussée de blanc, les oreilles décollées en pendeloques, l'arête nasale quadrillée. La représentation des bras est particulièrement nerveuse. Bois mi-dur, patine d'usage.

Hauteur: 115 cm

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

67 BETE-GURO, RCI
STATUE D'ANCETRE masculin debout, les bras détachés du corps, les mains ouvertes devant l'abdomen. La sculpture est construite en longs volumes galbés mettant en évidence l'imposante musculature du personnage. La tête sur un long cou cylindrique scarifié est fine. Elle porte une coiffe en casque nattée. Sous le grand front bombé les yeux sont mi-clos. L'abdomen est légèrement renflé au plexus, la taille bien marquée sur les hanches arrondies. Au dos, l'échine est marquée d'un sillon vertical entre les omoplates dessinées en demi-cercle et le fessier rebondi. Les mains et les pieds (l'un manque) sont finement modelés. La statue est couverte d'une épaisse laque noire végétale croûteuse à la coiffe. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Acc., manques).

Hauteur: 116 cm

Provenance: Ancienne collection Denyse et Marc Ginzberg.
Reproduit dans B. Holas, 1969, Vevey

Cf.: Cette très belle statue présente un certain nombre des caractéristiques de la statuaire Bete, notamment dans la coiffe et dans le traitement vigoureux de la musculature ; les traits du visage quant à eux évoquant par leur réalisme certains styles Guro.
Comparer cette statue aux quatre sculptures Bete reproduites par Fischer et Homberger, 1985, p. 229, n^{os} 176 à 179.

(*Voir la reproduction*)

67

200.000/300.000 F

68 MOSSI, Burkina Fasso
GRAND MASQUE Karan-Wemba.
Visage humain stylisé surmonté d'une palette ajourée sculptée d'une statuette féminine. La face ovale cernée de scarifications est divisée en deux par une arête dentelée de part et d'autre de laquelle sont percés les orifices des yeux. La palette cimier est traversée par un large orifice entouré de deux ergots. La statuette féminine aux larges épaules, à la poitrine saillante porte une coiffe en cimier. Le visage incrusté de coquillages marquant les yeux a les joues scarifiées comme le masque. Le poitrail et le fessier sont gravés de triangles. Des orifices de fixation de parure et de mors de prise traversent les côtés. Bois mi-dur, épaisse patine d'usage laquée croûteuse et érodée par endroits.
Hauteur: 128 cm

Cf.: Ce très ancien masque est visible sur une photo publiée par Henri Kamer dans son ouvrage "Haute Volta", Bruxelles 1973, p. 57
(*Voir la reproduction*)

60.000/100.000 F

68

69 TCHOKWE, Angola
SCEPTRE sculpté d'un visage féminin à coiffe sophistiquée, le fût cylindrique orné de deux petits seins pointus et de motifs géométriques. Bois dur, patine d'usage.
Longueur: 50 cm
(*Voir la reproduction d'un détail*) 8.000/10.000 F

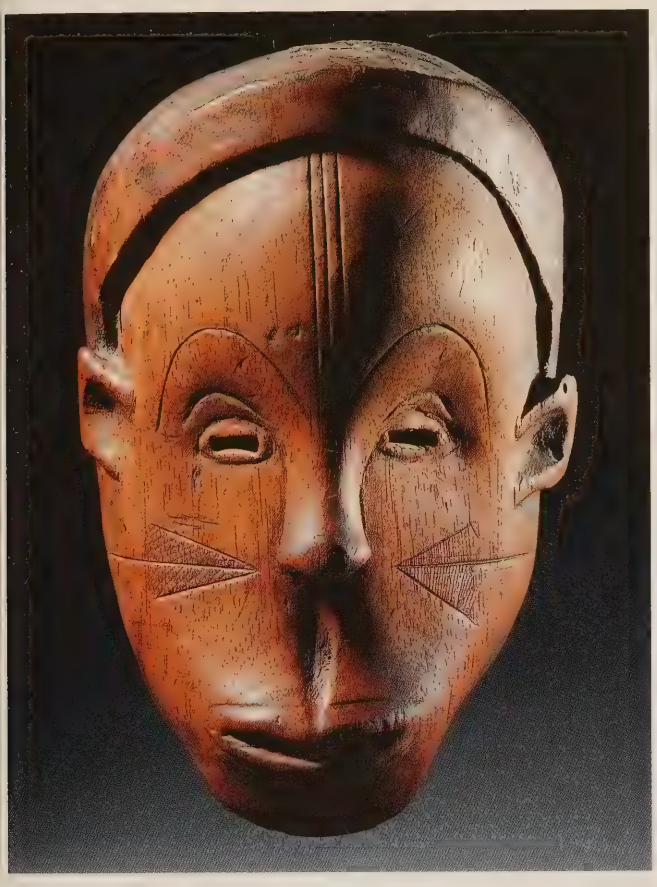
70 FANG, Gabon
MASQUE, visage humain à coiffe en bandeau, le front bombé incisé d'une triple nervure verticale prolongée en deux arcs doublant les sourcils, les joues gravées de deux scarifications en forme de flèches convergeant vers le nez. Sur le menton prognathe la bouche ouverte montre les dents. Traces d'ancien blanc de kaolin et de fixations de parure. Bois léger, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 31 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès
(*Voir la reproduction*) 40.000/60.000 F

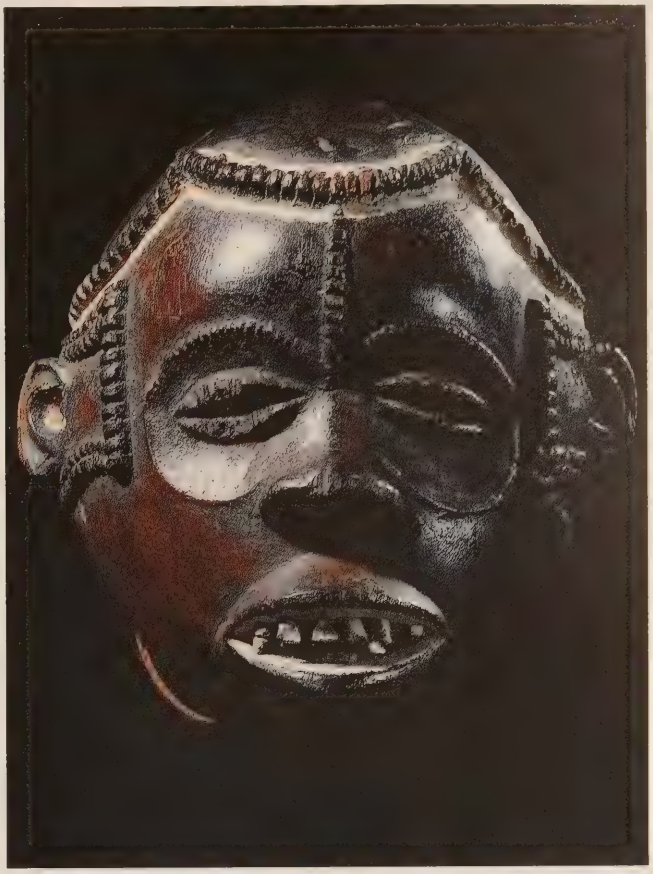
* 71 IDOMA, Nigéria
MASQUE visage humain, la face large ornée d'épaisses scarifications aux tempes et au front, et d'un bandeau sculpté délimitant la naissance de la chevelure. Les traits sont fins, les yeux obliques inscrits dans des orbites concaves, le nez petit recourbé, la bouche ouverte montre des dents de fer. La surface du masque est laquée en brun foncé, certains détails sont rehaussés de kaolin. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Acc.).
Hauteur: 23 cm
Cf.: "Les Arts de la Benue", F. Neyt, 1985, pp. 132, 133, 134
(*Voir la reproduction*) 60.000/100.000 F

69

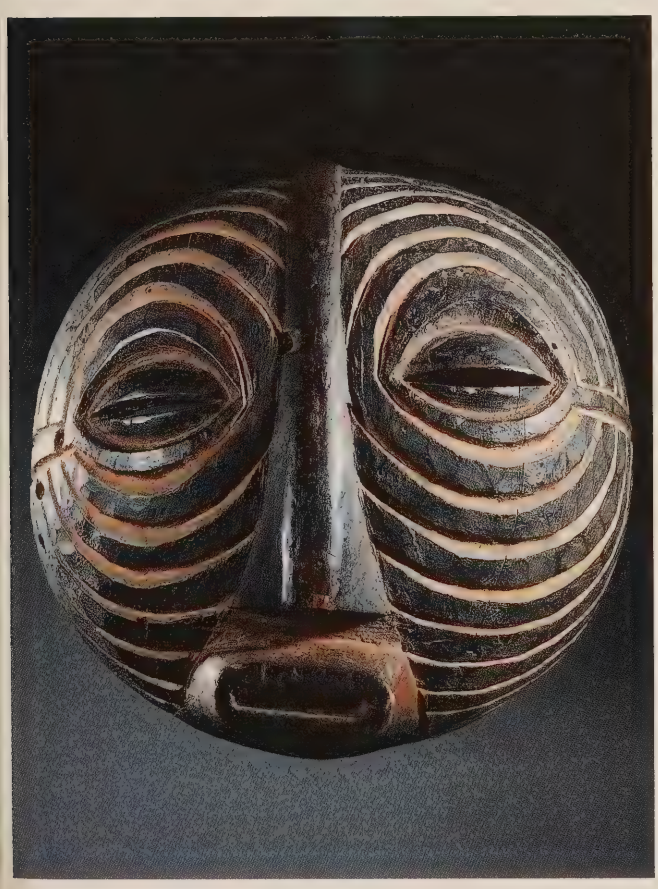
* 72 VUVI, Gabon
MASQUE peint au blanc de kaolin, la longue face en amande aux traits pyrogravés, un diadème orné de motifs géométriques forme la coiffe. Beau mors de prise interne en vannerie. Bois mi-dur, belle et ancienne patine d'usage.
Hauteur: 29 cm
(*Voir la reproduction*) 40.000/70.000 F

73 LUBA-SONGYE, Zaïre
MASQUE. Visage humain stylisé gravé de profonds motifs circulaires rehaussés de kaolin et de teinte noire. Sous l'axe médian du nez, la bouche proéminente fait la moue. Trous de fixation de parure au pourtour. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage et polychromie. (Acc., rest.).
Hauteur: 32,5 cm
Provenance: Ancienne collection Arman
(*Voir la reproduction*)
60.000/100.000 F





71



72

74

* 74 SONGYE, Zaïre

STATUE Mankishi protectrice de village, la tête aux traits réalistes partiellement décorée de plaques de cuivre, le front garni d'une couronne de lamelles de fer surmontée d'une corne à laquelle est fixée une clochette. Le corps de la statue est recouvert de peaux animales et de divers fétiches et ornements: colliers de perles, sacs médecine, plumes d'oiseaux... Un large fer de houe est enfoncé dans le ventre sous la poitrine. Le bas du corps est masqué par un pagne et des peaux. Bois dur, patine sacrificielle.

Hauteur: 102 cm

Provenance: Ancienne collection L. Mooney, Boston

(*Voir la reproduction*)

100.000/150.000 F

75 BAOULE, RCI
STATUETTE de mari de l'au-delà debout sur une base épaisse, les bras plaqués au buste, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. La statuette est finement modelée, la tête importante, disproportionnée, porte une coiffe peignée et nattée formant un casque. Le visage et le cou sont ornés de scarifications en relief. Une épaisse patine laquée noire recouvre la sculpture, croûteuse sur les pieds, trace de nombreuses offrandes reçues par l'objet. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage.
Hauteur: 48 cm
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

75

* 76 KOTA, Gabon
GRANDE FIGURE DE RELIQUAIRE. Epaisse âme de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé, la face ovale concave est divisée en quatre quartiers striés de lignes droites et obliques, les yeux sont agrafés soulignés par des larmes de fer. La base, les parties latérales et les pendeloques sont richement décorées au repoussé de motifs géométriques dessinant des tresses et des triangles. Au revers est sculpté en relief un motif en forme de navette. Le bois est couvert d'une épaisse patine croûteuse noire.
Hauteur: 61,5 cm
(*Voir la reproduction*) 60.000/100.000 F

77

77 BAOULE, RCI
MASQUE, visage humain à coiffe nattée en trois chignons, les yeux baissés, le nez long et fin, la bouche petite pincée. Les détails de la sculpture sont particulièrement soignés: finesse des oreilles et richesse des multiples scarifications sur toute la face. Bois dur, patine ancienne foncée, traces d'épaisses laques.
Hauteur: 25 cm
(*Voir la reproduction*) 40.000/60.000 F

78

78 BAOULE, RCI

STATUETTE masculine de mari de l'au-delà: Blolo-bian. Debout, les bras détachés du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic, les jambes légèrement fléchies, la sculpture exécutée dans un style réaliste, toute en finesse et en longueur. Visage au front bombé, le regard baissé, à haute coiffe composée de chignons et de nattes tressés. Scarifications en relief à la face, au cou et au buste. La sculpture des détails en particulier des mains est délicate. Un collier de perles orne la taille. La base circulaire est sculptée de motifs géométriques. Une épaisse patine laquée noire couvre la statuette. Bois dur, superbe patine d'usage laquée.

Hauteur: 44 cm

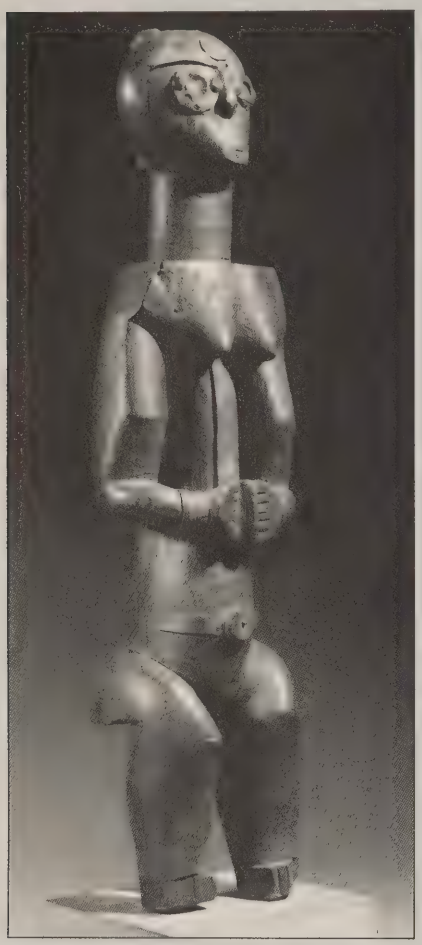
Provenance: Acquis de René Rasmussen

(Voir la reproduction) 80.000/120.000 F

DU NORD AU SUD DES STYLES FANG

par Louis Perrois

Les cinq sculptures du Byéri qui se trouvent rassemblées ici illustrent la grande variété des styles pahouins du Sud-Cameroun au nord, à la vallée de l'Ogooué au sud. A noter que ces oeuvres, rapportées en Europe depuis plus de soixante ans, sont en outre des créations d'une grande qualité de facture.



Les styles du Sud-Cameroun sont représentés par deux statues féminines, l'une provenant de la collection Pitt-Rivers et du fonds Webster (1897) très caractéristique du style ngoumba situé au sud-ouest des Béti-Fang, l'autre pouvant être rattachée au style boulou moins connu que les variantes du Gabon et de la Guinée Equatoriale.

Les Ngoumba, se nommant eux-mêmes Mvoumbo, sont d'origine Maka-Ndjem, un groupe de populations des confins de la Centrafrique. Ayant migré vers la côte atlantique à la même époque que les Fang qui venaient, eux de contrées plus septentrionales, les Mvoumbo et les Mabéa se sont mêlés aux Pahouins au point d'être souvent confondus avec eux par la suite. Beaucoup d'objets, notamment des statues du Byéri, ont été collectés entre 1890 et 1910, en pays Ngoumba. Le botaniste allemand Georg Zenker, l'un des premiers explorateurs du pays Ewondo et le fondateur de la station de Yaoundé, dès 1888, fut un collectionneur passionné et avisé, à tel point qu'il approvisionna par caisses entières les musées et organismes scientifiques d'Allemagne, d'Angleterre et du monde entier, depuis son village de Bipindi où il vécut en patriarche de 1896 à 1922.

La statuette féminine ngoumba est tout à fait caractéristique dans sa raideur longiligne: sur la tête ovoïde, le nez droit coupe la face dont les plans convergent vers la petite bouche rectangulaire aux dents apparentes; les grands yeux circulaires constitués de rondelles cloutées dissimulent à peine l'incrustation d'une dent humaine ; de fines plaquettes de laiton décorent le front et soulignent les sourcils ; sur l'occiput, un chignon vertical constitue la coiffure. Sur le tronc, les bras, le ventre, d'autres plaquettes de métal, piquetées de lignes de points, représentent des scarifications. De facture cubiste, cette sculpture dont le détail des proportions est surprenant (biceps énormes et avant-bras presque atrophiés, mains à peine esquissées ; poitrine massive ; cuisses réduites et mollets trapus) séduit par l'équilibre de l'ensemble, la raideur des volumes du corps étant opposée aux courbes de la tête et surtout des grands yeux, reflets du monde des morts.

On connaît assez peu de statuettes boulou dont le style tout en rondeurs suaves s'oppose aux formes géométriques des Ngoumba. A y regarder de près, l'essentiel des thèmes plastiques pahouins se retrouve dans cette petite statue féminine: les proportions générales, le traitement des masses musculaires (le gonflement des biceps est accentué par des bracelets), la facture de la tête et surtout du visage en coeur. A noter le repli antérieur de la base du cou figurant peut-être un fin collier. La plupart des objets boulou ont cette patine brillante et satinée, très sombre. La position des bras, écartés du corps, avec les mains placées sur les hanches, est également caractéristique de cette variante.

Plus au sud, dans la vallée du Ntem, aux confins du Gabon, on trouve les Mvaï dont l'habileté sculpturale est maintenant bien connue. Ce buste du Byéri de l'ancienne collection Le Corneur semble bien ne pas être une statue abîmée et tronquée. Dès le début du siècle, G. Tessman avait collecté de tels objets dont la base était constituée par un tenon vertical. Cette magnifique sculpture, chef-d'oeuvre d'équilibre des masses (tête, coiffure, cou-tronc, bras) impressionne par la sérénité de l'attitude. L'ancêtre représentée est une vieille femme aux seins flétris dont le visage et la coiffure à trois coques remarquablement décorées rappellent la jeunesse. La face doucement incurvée sous l'ample front bombé est coupée par un nez discret: elle aboutit à une large bouche-menton faisant la moue. Les yeux dont il reste les paupières en "grain de café" devaient être décorés de plaquettes de métal collées à la résine et agrafées. De profil, on est frappé par l'harmonie du visage rejeté en avant du cou qui s'oppose à la coiffure dont les courbes répondent à celles du front: l'imposante crête sagittale et les deux grosses tresses latérales retombant en catogan. A la base, reste de patine sur le tenon coupé.

Sans revenir sur le débat de l'antériorité des têtes seules et des bustes fang par rapport aux statues en pied, on peut s'interroger sur le fait que les têtes ont surtout été recueillies au Gabon, du Woleu-Ntem à l'Ogooué. C'est le cas de ce très beau spécimen, rapporté par des missionnaires spiritains dans les années 20 et conservé longtemps à Mortain. La tête est juchée sur un long tenon de fixation dont la patine d'usage claire s'oppose à la patine brillante et foncée du visage. Les objets fang étaient en effet soigneusement teintés et patinés au moment de leur fabrication, la brillance apportée par les manipulations venant s'ajouter par la suite pour leur donner cet aspect laqué ou satiné. Cette tête du Byéri comporte une face en coeur largement occupée par un nez très épaté et des lèvres particulièrement épaisses. Les yeux devaient être décorés de métal. La coiffe à tresses forme un casque dont les courbes s'opposent à celle du front curieusement peu bombé. Au sommet de la coiffe, un trou permettait de fixer une grosse touffe de plumes.

D'un grand classicisme, le style ntoumou est situé au Gabon, débordant quelque peu en Guinée Equatoriale et au Sud-Cameroun. Cette statue masculine du Byéri, au tronc cylindrique élancé, les bras collés au corps, les cuisses et les mollets trapus, est surmontée d'une tête dont la facture est très typique: front bombé, face en coeur, bouche étirée en avant, scarifications verticales sur le nez et le front, coiffure-casque en catogan plaquée sur l'arrière du crâne et appuyée sur de petites oreilles décollées. La boucle d'oreille est décorée d'un fragment de céramique d'origine espagnole ou portugaise. La sculpture des bras, dans le détail de face et de profil, est tout à fait remarquable par le soin apporté à l'amplification progressive des volumes (aux coudes, poignets, mains). La patine renforce l'effet de la sculpture elle-même: équilibre, sérénité, force et beauté.

79 FANG-BETSI, Gabon

TETE DE RELIQUAIRE du byéri coiffée de tresses, le front bombé, le visage dessinant un coeur aboutissant à la bouche projetée en avant. Les yeux ronds conservent les traces d'un ancien placage métallique, le nez large est épaté, la bouche fendue, les lèvres portent les traces de morsures de rongeurs, probablement attirés par l'huile accumulée à cet endroit. La coiffe est composée d'un grand bandeau en demi-cercle et de quatre larges nattes sculptées de nervures. Deux trous de fixation d'ornements sont percés au sommet. La coiffe s'arrête à angle droit sur le large cou cylindrique poli et patiné sur son extrémité supérieure.
Prolongeant le cou, un long manche mal dégrossi et d'une patine différente se termine en pointe. Cette dernière partie retrouvant une patine foncée équivalente au reste de la sculpture.

Bois dur, belle et ancienne patine d'usage suintante à la face, particulièrement sur toute la partie inférieure du visage: bas des joues, bouche et menton.

Hauteur: 47 cm

Provenance: Rapportée par un missionnaire spiritain dans les années 1920

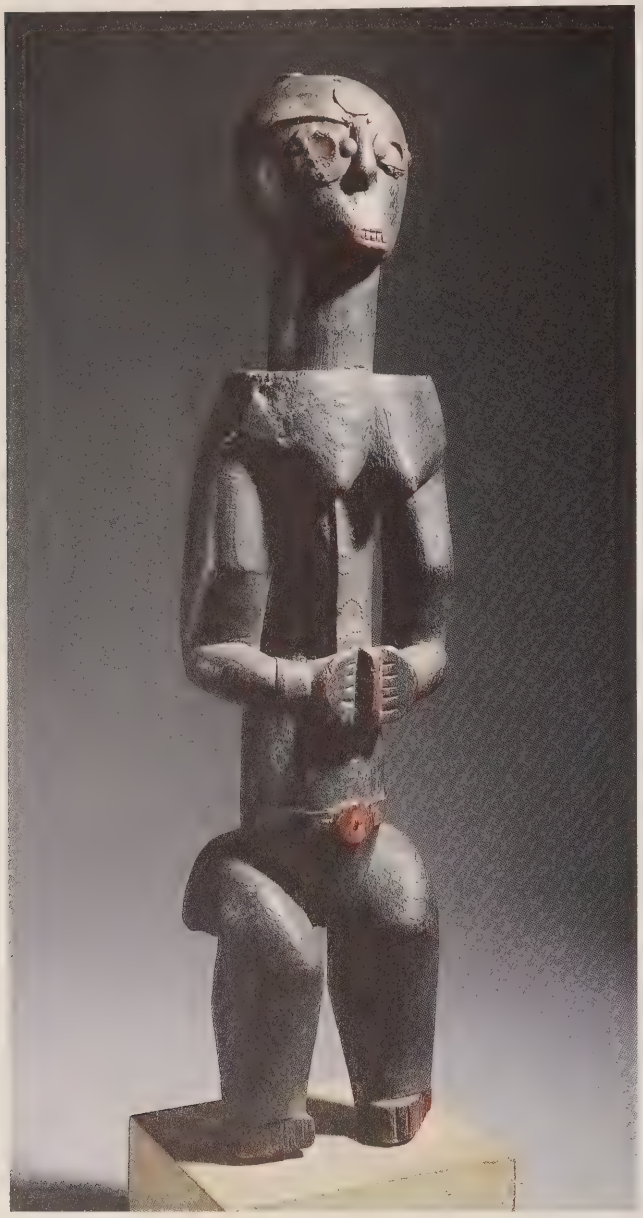
79

79

Cf: Cette tête pahouine évoque certaines statues fang célèbres, en particulier les grandes statues Ntumu du Musée National d'Ethnologie de Lisbonne, reproduites dans "Byeri Fang", L. Perrois, 1992, pp. 122 et 124. Les similitudes dans le traitement des visages et des coiffes sont patentes. Dans sa simplicité cet objet illustre bien la pureté de certains styles Fang.

(*Voir les reproductions*)

150.000/250.000 F



80

80 FANG-NGUMBA, Cameroun
STATUE DE RELIQUAIRE du byeri, femme debout tenant des deux mains un sifflet (?) rituel schématisé contre son ventre.
La statuette aux formes géométriques stylisées est élancée, la tête arrondie, le cou cylindrique, le torse épannelé, l'abdomen renflé, le fessier galbé. Des pièces de métal sont clouées au visage, sous la poitrine saillante, aux poignets et de part et d'autre de l'ombilic proéminent. Au dos un cimier est sculpté à la nuque et un orifice perce le fessier correspondant à l'emplacement habituel du trépied de fixation mais étant plus vraisemblablement le coeur du bois évidé de sa sève. La tête présente cette particularité que l'on retrouve sur d'autres statuettes de la même région d'être en elle-même un reliquaire puisqu'elle est incrustée de trois dents humaines, une à la fontanelle et une dans chaque pupille couvertes d'une plaque de verre cerclée de métal et de résine. Il est probable que le haut du crâne portait une coiffe couvrant le reliquaire dont seules subsistent les épaisseurs de résine, de même des plaques de métal ornaient la poitrine.
Bois mi-dur, ancienne patine d'usage à teinte noire. (Acc. et manques apparents). Inscription peinte au dos: "Africa . B.T. of Webster . JAN. 1897. P. 1420".
Hauteur: 51 cm

Provenance: A figuré à la vente de Maître Loudmer du 4 décembre 1973, sous le n° 86. Charles Ratton, expert de la vente, indiquait que selon l'inscription peinte au dos, cette sculpture proviendrait de la collection du Lieutenant Général Pitt Rivers qui possédait un musée privé en Angleterre, les lettres BT étant une abréviation de "bought", achetée à Webster, marchand anglais actif à la fin du XIXème siècle. La présence de reliques humaines dans les sculptures Fang-Ngumba a été constatée depuis longtemps, en particulier à travers les oeuvres conservées dans les collections allemandes comme celles du Musée de Munich, ainsi la figure de reliquaire n° 288 du catalogue de l'exposition "African master pieces from Munich", New York, 1987, Center for African Art, collectée en 1900 par B. Rippel qui présente dans chaque pupille des dents humaines enchâssées sous une plaque de verre encerclée de métal.

(Voir la reproduction)

150.000/250.000 F

81

81 FANG-BOULOU, Cameroun
STATUETTE féminine debout les bras détachés du corps, les mains posées aux hanches, le corps orné de bracelets de laiton et de fines scarifications sur l'abdomen et sur le dos. La tête au visage en coeur porte une coiffe en casque à trois nattes à chevrons. Les yeux sont figurés par deux clous tapissier identiques à celui ornant l'ombilic proéminent, les sourcils sont incisés, de même que la ligne médiane s'élevant du nez à la lisière de la coiffure. Sous les joues légèrement concaves, la bouche est pincée. La base du large cou s'évase en plastron sur la poitrine semblant délimiter un torque (?) La surface du bois est laquée en brun rouge, les détails et les interstices de la sculpture sont remplis d'une épaisse matière noire croûteuse, restes de rouge de padouk, de blanc de kaolin et de suie. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Petit manque au pied).
Hauteur: 35 cm

(*Voir la reproduction*) 200.000/300.000 F

82 FANG MVAÏ, Gabon

FIGURE DE RELIQUAIRE du byéri, buste de vieille femme les bras détachés du corps, les avant-bras plaqués au tronc, les mains jointes sur l'abdomen. La statue est composée de galbes harmonieux comprenant les courbes de la coiffe et du visage, la musculature puissante des épaules et des bras, le cou et le tronc cylindriques dans le même axe.
La coiffure au nattage asymétrique chevronné forme un casque à trois chignons, l'un central en cimier percé transversalement d'un orifice de fixation de plumet entouré de tresses latérales se réunissant à l'occiput en couvre nuque concave.
Le visage est concave-convexe, le front haut bombé, les yeux mi-clos autrefois soulignés de cuivre comme l'attestent les trous et le vert-de-gris subsistants, le nez court est droit; la bouche en demi-lune fait la moue épousant l'avancée relevée du menton. Sur la poitrine deux petits seins flasques sont sculptés, rappel de l'âge du modèle et de sa fertilité; en opposition à ce réalisme, les mains sont schématisées. Le dos est creusé d'un profond sillon vertébral délimitant la musculature, ce creux se poursuit dans l'amorce du tenon de fixation coupé net ultérieurement, on note que l'asymétrie des épaules se retrouve à l'identique dans les deux encoches de cette amorce de tenon, ce qui indiquerait qu'ils sont contemporains. Le bois mi-dur est couvert d'une épaisse laque noire foncée et de traces de rouge de padouk, la patine d'usage est croûteuse par endroits. (Petits acc. et fentes visibles).

Hauteur: 33 cm

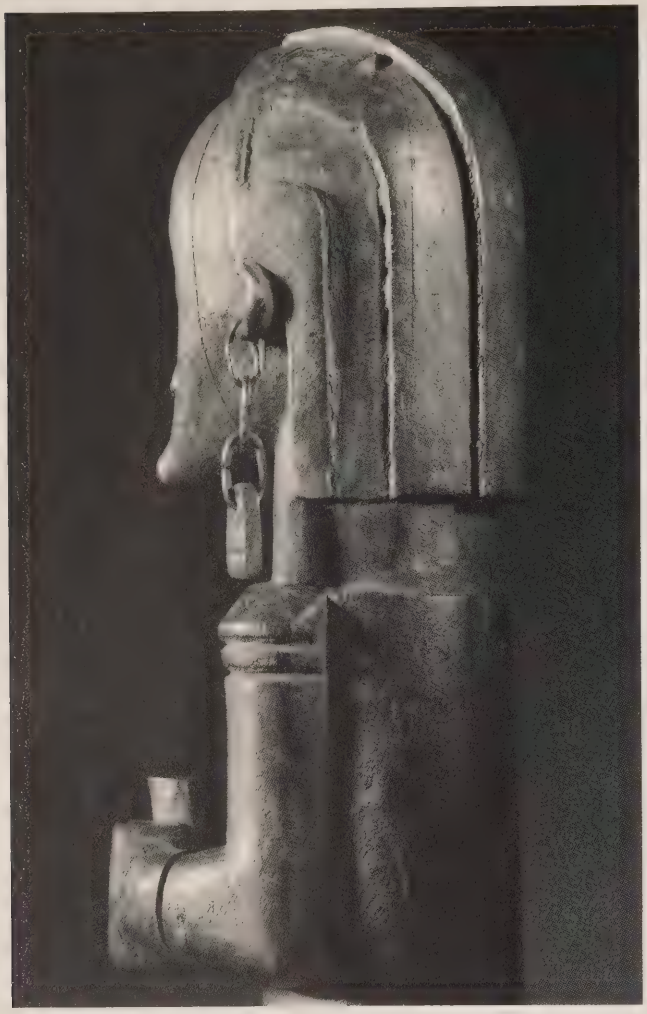
Provenance: Ancienne collection Olivier Le Corneur

Reproduit: C. Roy, 1958, «Arts Sauvages», p. 103, ill., éditions Delpire
L. Perrois, 1972, «La statuaire Fan-Gabon», p. 373, Orstom
L'Oeil, n° 227, juin 1974, p. 11

Ce magnifique buste du byéri, aussi élégant que rare, est à rapprocher de la statue fang-mvaï de la collection Pierre Guerre reproduite dans Perrois, 1972, p. 311. Olivier Le Corneur acheta cet objet avant 1940, il évoque avec passion ses objets dans l'article de l'Oeil de juin 1974, les considérant comme des objets "phares, des témoins".

(*Voir la reproduction*)

Consulter l'Etude



83

83 FANG-NTOUMOU, Gabon, Sud-Cameroun

FIGURE DE RELIQUAIRE du byéri.
Statue d'ancêtre masculin debout, élevant des deux mains une coupe à libation rituelle à hauteur du buste. La sculpture aux formes géométriques stylisées frappe par son aspect cylindrique aux puissants volumes, les membres forts plaqués au tronc principal. La tête est érigée sur le cou solide dans l'axe du tronc, le visage dessine un coeur: le front bombé, les joues concaves. De l'extrémité du nez à la racine de la chevelure s'élève une double nervure. Les yeux petits sont fendus, les oreilles en demi-cercle décollées; la bouche ouverte, rectangulaire, est confondue dans l'avancée du menton.
La coiffe en casque composée de larges nattes plates tombe bas sur la nuque, un orifice de fixation de parure la transperce en son sommet. Fixée par trois anneaux une boucle d'oreille en faïence bleue d'origine ibérique orne l'oreille gauche. Les épaules et les avant-bras sont gravés de bracelets ; l'abdomen renflé a l'ombilic en cheville plaqué d'une rondelle dentelée en métal ; les cuisses et les mollets sont musclés. En quart de cercle, les pieds larges sont crantés d'orteils anguleux. Au dos un sillon vertébral concave s'enfonce dans le fessier, un peu décalé par rapport à l'axe du trépied de fixation ou de préhension.
Bois dur brun clair couvert d'une épaisse patine d'usage sacrificielle, brillante et croûteuse par endroits. (Fentes visibles et rest. indigène au dos). Socle Inagaki.

Hauteur: 45,5 cm

Provenance: Ancienne collection Olivier Le Corneur, acquis avant 1940 de Louis Carré, ce dernier le tenant de Charles Ratton

Bibliographie: Reproduit dans L'Oeil, n° 227, juin 1974, p. 11

Ce superbe byéri d'un grand classicisme est une illustration parfaite du style hiératique ntoumou ; la douceur du visage et la vigueur géométrique du corps contribuent à affirmer l'extrême spiritualité attachée à ces objets.

(*Voir les reproductions*)

Consulter l'Etude

* 84 YORUBA-IJEBU, Nigéria

BRONZE à patine verte. Femme agenouillée tenant des deux mains un bol à offrandes, le corps et la face couverts d'épaisses scarifications en relief et d'ornements. La tête disproportionnée est coiffée d'un bonnet, les traits sont puissants: les yeux exorbités, le nez épaté, la bouche large ; un collier de barbe épouse la forme du menton. Ce signe de puissance est fréquent sur les statuettes féminines de ce style. La figurine repose sur une base ajourée rectangulaire. Ancienne patine d'usage. Fonte à la cire perdue. Test de thermoluminescence indiquant que la fabrication de cet objet pourrait remonter au XVIIIeme siècle.

Hauteur: 26 cm

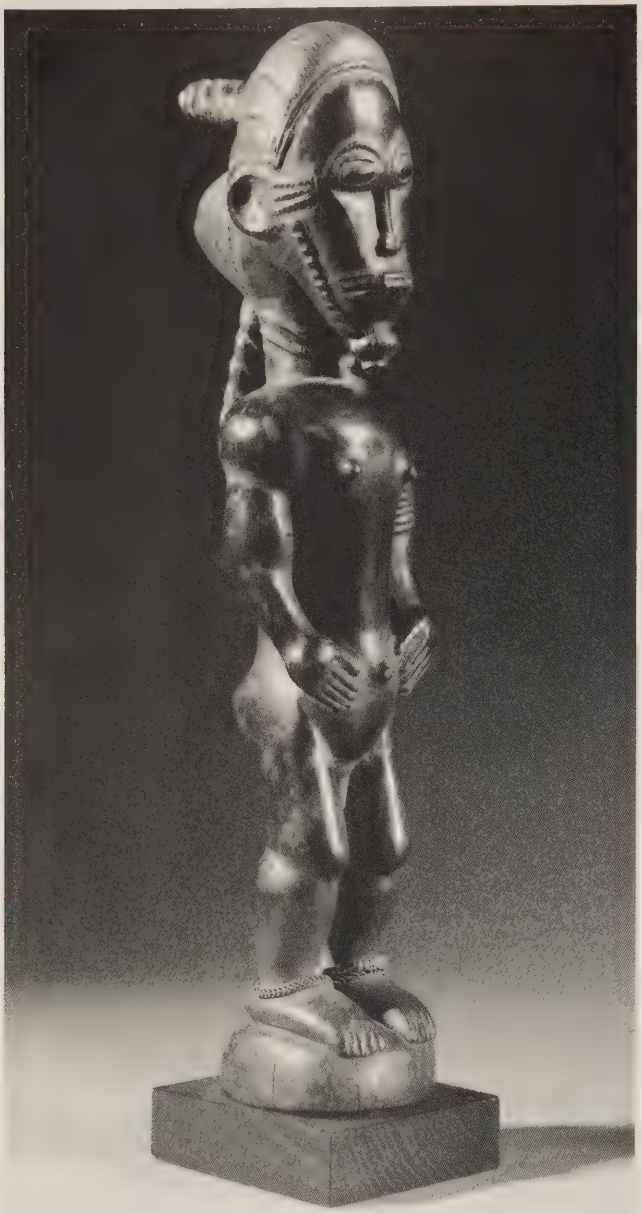
Cf: Voir dans "Yoruba. Nine centuries of African Art and Thought", The Center for African Art, New York, 1989, p. 131, n° 142, deux statuettes de la collection Kuhn du même type. Voir aussi dans Hans Witte "Earth and the Ancestors. Ogboni iconography", Amsterdam 1988, pp. 74 et 75 une statuette porteuse de coupe présentant les mêmes caractéristiques: barbe, scarifications ...

(*Voir la reproduction*) 60.000/100.000 F

84

85

85 NOK, Nigéria
TETE en terre cuite, la coiffe composée de chignons en bulbes et de grosses nattes tressées, l'une en bandeau frontal, les deux autres de part et d'autre du visage ; le front est large, les yeux en demi-lune légèrement exorbités, les pupilles percées, le nez et la bouche rapprochés. La surface terreuse de l'objet conserve des traces de coups de pioche. Test de thermoluminescence indiquant que la dernière cuisson de cet objet remonte à environ 2000 ans. (Acc., manques, rest.).
Hauteur: 16,5 cm
(*Voir la reproduction*) 100.000/150.000 F



86

86 BAOULE, RCI
STATUETTE masculine debout les bras détachés du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic proéminent, les formes galbées harmonieuses, la face allongée porte une haute coiffe composée de nattes et de chignons, et un collier de barbe terminé au menton par une barbiche en toupie. Ornementation d'épaisses scarifications en relief de bijoux en chaînes et perles. Traces de polychromie et patine d'usage croûteuse. Bois dur.

Hauteur: 45 cm

Provenance: Acquise de Maurice Nicaud
Ancienne collection Roland de Montaigu

(*Voir la reproduction*)

20.000/30.000 F

87 BAOULE, RCI
PERSONNAGE masculin debout tenant un fouet de la main droite, la statuette au modelé réaliste est finement sculptée, les traits et les extrémités délicats, le visage et le corps sont scarifiés. Bois dur, épaisse patine d'usage, traces de polychromie.

Hauteur: 46 cm

Provenance: Ancienne collection Roland de Montaigu

(*Voir la reproduction*) 15.000/25.000 F

88 FON, Bénin
STATUE fétiche couverte d'une épaisse gangue sacrificielle de laquelle émergent différents éléments décoratifs et composantes de la sculpture: cauris, amulettes, flacons médecine et figurines. Epaisse patine d'usage.
Hauteur: 45 cm
Provenance: Galerie Jacques Kerchache
2.000/3.000 F

89 IDOMA, Nigéria
MASQUE composé d'un visage humain sur un cou renflé formant un goitre, la face est peinte au blanc de kaolin scarifiée aux tempes et au front. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage. (Acc., manques).
Hauteur: 31 cm 3.000/3.500 F

90 MUMUYE, Nigéria
GRANDE STATUE janus aux formes tourmentées, la taille sculptée d'un pagne en cloche, les deux têtes accolées portent des coiffes en cimier et sont scarifiées. La sculpture est couverte d'une épaisse patine noire, les détails des faces rehaussés de kaolin. Bois dur, patine d'usage. (Rest).
Hauteur: 158 cm
(*Voir la reproduction*) 40.000/60.000 F

91 KONGO (?), Congo
OLIFANT, la prise en forme de personnage agenouillé, le pavillon sculpté de larges cannelures concaves inspirées des ivoires portugais.
Ivoire, patine d'usage. (Acc.).
Longueur: 57 cm
2.000/3.000 F

92 YORUBA, Nigéria
COUPLE de jumeaux Ibedji en bois dur à patine rouge de ngula, les coiffes rehaussées de bleu.
Hauteur: 26 et 25 cm
4.000/7.000 F

90

* 93 URHOBO, Nigéria
MASQUE visage humain à face allongée, le front zébré de larges scarifications verticales, la tête ornée d'une coiffe composée d'un bandeau frontal, d'une mitre et de deux cornes convergentes réunies à leur extrémité. D'épaisses couches de peinture recouvrent la sculpture: ocre rouge de ngula, blanc de kaolin et noir. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage. (Rest. indigènes).

Hauteur: 48 cm

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

94

* 94 SONGYE, Zaïre
MASQUE kifwebe, visage humain stylisé, le front bombé, les joues concaves, le menton relevé en palette rectangulaire. La surface est sculptée d'un réseau serré de lignes courbes et obliques rehaussées de blanc de kaolin, le nez et le front sont divisés en deux par une large arête verticale teinte en brun de même que les larges yeux fendus. La bouche proéminente s'ouvre sur un rictus relevant la commissure des lèvres. Bois dur, patine ancienne. Manque à la collerette.

Hauteur: 30 cm

Provenance: Ancienne collection W. Mestach, Bruxelles
Ancienne collection R. Häfliger, Lucerne

Exposé à Linz, 1990, "Ursprung und Moderne", p. 118

Cf: Selon W. Mestach ce masque est de type féminin, il pourrait s'agir d'un masque de case donc non destiné à être porté mais servant plutôt à protéger une habitation ("Etudes Songyé. Formes et symboliques. Essai d'analyse". Munich, 1985, pp. 18, 19, 28 et 29). Un certificat de François Neyt de l'Université catholique de Louvain sera remis à l'acquéreur du masque.

(*Voir la reproduction*)

60.000/80.000 F

95 YOMBE, Congo

PHEMBA. Effigie commémorative de femme-chef assise en tailleur tenant un enfant sur les genoux. Le front et l'abdomen portaient un reliquaire dont subsistent des traces. La sculpture est ornée de nombreuses scarifications et motifs géométriques au socle et à la coiffe. Le visage est expressif, la bouche grande ouverte semblant crier. Bois dur à patine brun clair. (Acc., rest.).

Hauteur: 53 cm

Cf: Voir dans Lehuard "Art Bakongo", 1989 l'article relatif au style Yombe, p. 452 à 488 où plusieurs sculptures Phemba du même type y sont reproduites

(*Voir la reproduction*)

100.000/150.000 F

95

96

96 SAKALAVA, Madagascar
DEUX HAUTS DE POTEAUX funéraires, homme et femme, aux formes géométriques stylisées en bois mi-dur raviné par les intempéries.

Hauteur: 63 et 64 cm

(*Voir la reproduction de l'un d'eux*)

20.000/30.000 F les deux

97 BAMILEKE, Cameroun
STATUE D'ANCETRE debout, les bras repliés sur la poitrine, le corps creusé de multiples cavités peut-être à reliquaires, la surface profondément ravinée par les intempéries. Bois dur, ancienne patine d'usage. (Acc., manques).

Hauteur: 87 cm

Provenance: Ancienne collection Arman.
Exposée à New York à la Galerie Camp, "Fragments of the sublime" mars 1980, n° 3 du catalogue

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

98

8 MAMA, Nigéria
MASQUE animalier. Tête de buffle stylisée, le museau triangulaire, le trophée horizontal formant un disque. Traces de polychromie rouge. Bois dur à surface ravinée, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 40 cm
Provenance: Ancienne collection Von Schröder, Zürich
(*Voir la reproduction*)
25.000/30.000 F

99

9 YORUBA, Nigéria
MASQUE Aripon du culte ancestral Egungun. Visage humain surmonté d'une coiffe nattée et tressée tombant sur le côté, entouré de deux serpents entrelacés. La base discoïdale servait à fixer le large vêtement couvrant le porteur. Bois midur, épaisse patine d'usage. Traces de polychromie.
Diamètre: 38 cm
Cf: "Yoruba", Drewal, Pemberton & Abiodun, Center for African Art, 1989, pp. 212 et 214
(*Voir la reproduction*)
5.000/8.000 F

100

100 DJENNE, Mali
TERRE CUITE de fouille, personnage prosterné en avant les mains réunies sous le menton. La tête au crâne en pain de sucre a les traits saillants. La surface de la sculpture érodée garde des traces d'enduit ocre-rouge. Terre, ancienne patine (Acc., rest.).
Longueur: 32 cm
Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

101 IBO, Nigéria
STATUE D'ANCETRE masculin debout les bras détachés du corps, les mains paumes offertes, scarifications au visage et sur le corps, épaisse croûte d'enduit de kaolin et de ngula. Bois dur, patine d'usage.
Hauteur: 56 cm
Provenance: Galerie Jacques Kerchache 6.000/10.000 F

102 YORUBA, Nigéria
PAIRE DE JUMEAUX Ibedji de sexe masculin en bois dur partiellement couvert d'enduit sacrificiel ocre. Ils portent chacun une coiffe à cinq éléments. Ancienne patine d'usage.
Hauteur: 28,5 cm 4.000/7.000 F

103 KONGO, Cabinda
OLIFANT, la prise sculptée d'une petite main.
Ivoire à patine brune.
Longueur: 46 cm
6.000/10.000 F

104 BAOULE, RCI
STATUETTE-MATERNITE. Femme debout tenant son enfant dans le dos, la sculpture réaliste est élancée, les détails du corps sont particulièrement précis comme le profond creux des salières ou les détails de la musculation des épaules et des bras, et des extrémités, mains et pieds. La tête légèrement disproportionnée porte une coiffe nattée et peignée en casque, le visage expressif est rehaussé de noir aux sourcils et aux pupilles, et scarifié aux tempes. L'enfant dont le corps est peint en noir se cramponne à la mère. Il est représenté plus comme un adulte que comme un nourrisson. A l'exception de la coiffe et de l'enfant, la sculpture est de teinte bois naturel, brun clair, le poli des surfaces faisant ressortir la veine très riche de l'essence. La base rectangulaire était peinte au blanc de kaolin. Bois dur, ancienne patine d'usage. (Fente).
Hauteur: 60 cm
(*Voir la reproduction*) 80.000/120.000 F

104

105 KRAN, Libéria
GRAND MASQUE animalier, le front bombé, les yeux tubulaires proéminents, la gueule béante partiellement gainée de tissu rouge. Une importante coiffe habille le masque composé d'une toque de lanières de peau de félin et d'un long couvre-nuque bordé de poils de singe. De nombreux parements sont rapportés: cauris, clochettes de bronze, cabochons coniques et sonnailles.
Belle et ancienne patine d'usage.
Hauteur du masque: 26 cm
Hauteur de la parure: 108 cm
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

106

* 106 IBO, Nigéria
MASQUE animalier aux formes géométriques stylisées dessinant un éléphant: large front en visière, trompe acérée , arête dentelée, large museau à ouverture triangulaire et défenses incurvées ; les yeux sont figurés par deux cônes. Le masque est décoré de motifs géométriques rehaussés de noir et blanc. L'arrière du crâne est sculpté d'un visage humain peint en blanc dont la bouche ouverte montre les dents. Bois dur, ancienne patine d'usage et polychromie.
Longueur: 44 cm
(*Voir la reproduction*) 25.000/35.000 F

107 FANG, Gabon
MASQUE à visage humain, le front sculpté d'un bandeau, la tête porte une coiffe à nattes rehaussée de clous de cuivre, les arcades sourcilières sont très proéminentes dessinant avec le nez et les joues un coeur caractéristique de ce type de masques apparentés aux masques Ngil. Des peintures ornent la sculpture : blanc de kaolin, rouge de padouk, noir pyrogravé et bitume. A l'intérieur une ancienne étiquette manuscrite en allemand mentionne une origine possible de la région de Lambaréné et une attribution ethnique aux Massambo improbable. Bois léger, ancienne patine d'usage.

Hauteur: 34 cm

Provenance: Ancienne collection Joseph Mueller.

Reproduit dans "Art ancestral du Gabon dans les collections du Musée Barbier-Mueller" de Louis Perrois, 1985, n° 46, p. 209

(*Voir la reproduction*) 40.000/60.000 F

107

108 EKOI, Nigéria, Région de la Cross River
MASQUE JANUS, une face couleur bois naturel, l'autre noire et blanche, la face claire symbolisant la femme et la vie, la face foncée l'homme et la mort. Elles sont ornées de scarifications aux tempes, de nombreuses chevilles de bois sont enfoncées au sommet du masque, traces d'anciennes parures. Seuls les yeux de la face claire sont évidés, de même que la bouche armée de dents, le porteur pouvant ainsi voir et se diriger par l'un ou l'autre de ces orifices. Manifestement cet objet a été repeint plusieurs fois, ce qui est attesté par les restes des anciennes couleurs visibles par endroits. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage et polychromie. Belle restauration indigène par ligatures.

Hauteur: 39 cm

(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

108

109 IBO, Nigéria
MASQUE à mâchoire articulée, visage humain dont la coiffe est formée d'une tête trophée. Traces de polychromie. Bois dur, patine d'usage. (Acc.).
Hauteur: 35 cm 2.500/3.500 F

112

110 TSHOKWE, Angola
MASQUE féminin de type Pwo en bois dur à patine rouge, la face ornée des scarifications traditionnelles noircies au feu. Coiffe en vannerie tressée.
Hauteur: 20 cm 1.500/2.500 F

111 BEMBE, TEKE, Congo
LOT DE QUATRE STATUETTES scarifiées. Bois mi-dur, patine d'usage, (nombreux acc. et manques).
Hauteur: 12 cm 1.000/2.000 F le lot

112 M'BOUCHI, Nigéria
STATUE D'ANCETRE masculin debout les bras détachés du corps (le gauche manque), la sculpture ayant séjourné dans le sol est ravinée par les intempéries. Bois dur. (Acc., manques, rest.).
Hauteur: 119 cm
Provenance: Ancienne collection Arman
Exposée à New York à la Galerie Camp, "Fragments of the sublime" mars 1980, n° 31 du catalogue
(*Voir la reproduction*)
30.000/50.000 F

113 BAMBARA, Mali
CIMIER de danse Ty Wara. Antilope féminine chevauchée par un personnage. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 36 cm
Provenance: Charles Ratton
2.000/3.000 F

114 BEMBE, Congo
LOT DE TROIS STATUETTES fétiches masculines, sculptées sur l'abdomen de belles scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage. (Nombreux acc.).
Hauteur moyenne: 14 cm 2.000/3.000 F le lot

115 BAMBARA, Mali
CIMIER de danse Ty Wara, la tête rapportée, les cornes horizontales, orné de scarifications et de traces de peinture rouge. Bois dur, ancienne patine d'usage.
Hauteur: 27 cm
Provenance: Charles Ratton 6.000/10.000 F

116 M'BOLE, Zaïre
STATUETTE masculine de la société Lilwa. La sculpture aux formes élancées est dans la position classique, les mains aux hanches, les jambes légèrement fléchies, la face large. Le visage taillé en réserve formant un coeur est surmonté d'une coiffe en bandeau transversal. La surface du bois est très érodée, elle conserve à la tête et au buste des restes de couleur ocre jaune et blanc de kaolin. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage, érosions.
Hauteur: 58 cm

Cf: La société initiatique du Lilwa impose à ses impétrants l'observance du secret le plus absolu sur les rites de passage. Lors des initiations ces figurines commémorant une exécution rituelle "d'un traître" sont exhibées comme mise en garde. Cet exemplaire est d'une grande ancienneté, il est déjà de dimension importante. Il présente une caractéristique intéressante: à l'arrière des jambes, le coup de pied est sculpté de tétons en relief. Cette statuette Mbole a été étudiée par François Neyt, Maître de conférence à l'Université Catholique de Louvain. Il l'attribue aux ateliers des Mbole septentrionaux. Cette étude sera remise à l'acquéreur.
(*Voir la reproduction*) 60.000/100.000 F

116

117 KUBA, Zaïre
DEUX BOITES à poudre rouge de ngula gravées de motifs géométriques. Bois mi-dur, ancienne patine d'usage.
Longueur: 25 cm 1.000/2.000 F le lot

118

118 TSCHOKWE, Angola
RECADE sculptée de deux visages humains finement taillés et de deux petits personnages portant une charge. Bois dur, ancienne patine brun foncé.
Longueur: 44,5 cm
Provenance: Ancienne collection Isaac Pailès
(*Voir la reproduction*)
5.000/8.000 F

* 119 GURO, RCI
MASQUE pendentif en bronze ou laiton. Représentation miniature du masque Zamblé aux cornes et aux scarifications caractéristiques. Patine d'usage brillante. (Acc. de fonte).
Hauteur: 11,5 cm
(*Voir la reproduction*)
20.000/30.000 F

* 120 LOBI, Burkina Fasso
SIFFLET pendentif à trois tons orné de deux serpents aux formes géométriques stylisées. Bronze à oxydation verte.
Longueur: 14 cm
Cf: "The Art of Metal in Africa", M.T. Brincard, New York, 1982, p. 94, n° b2
(*Voir la reproduction*)
15.000/25.000 F

120

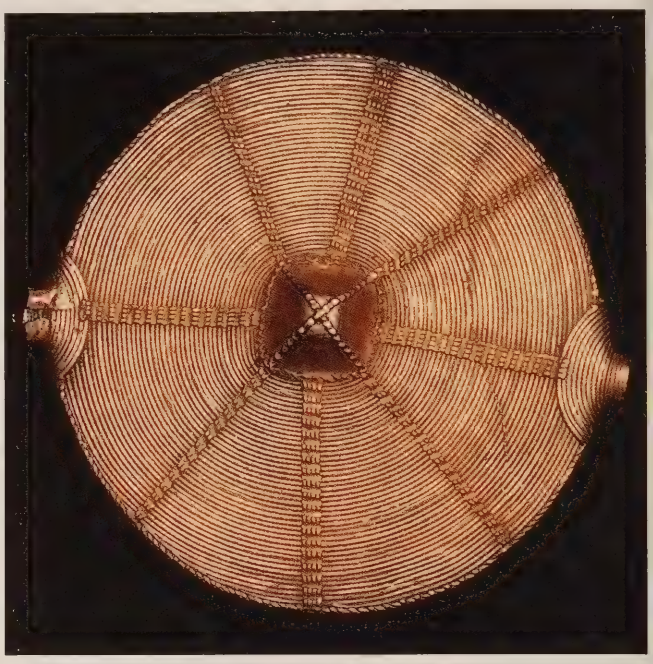
ENSEMBLE DE BIJOUX EN "OR FETICHE" DES PEUPLES AKAN DE CÔTE D'IVOIRE ET DU GHANA

Sous ce vocable, les bijoux d'or ou de métal mélangé d'or de ces régions sont connus et célébrés par les chroniqueurs depuis des siècles. Charles Ratton écrivit pour "Présence Africaine" en 1951 une remarquable étude intitulée: "L'Or Fétiche" dans son numéro spécial consacré à l'Art Nègre. Dans ce texte il énumère les auteurs ayant décrit avec précision les bijoux Ebrié, Ashanti et Baoulé citant en particulier la "Description de la Guinée" de Bosman, Utrecht 1704: "L'or que ceux de Dinkira nous apportent est bon et pur, excepté qu'ils y mêlent trop de fétiches qui sont une espèce d'or composé de toute sorte d'or mis en oeuvres et dont quelques-unes ont une plaisante figure... Il y a dans cette espèce d'or le quart et même la moitié d'argent ou de cuivre..." Les illustrations de l'article pages 145 à 148 reproduisent dix sept bijoux du même type que ceux que nous proposons. Plus récemment, en 1989, le musée Barbier-Mueller a publié l'ouvrage de Timothy Garrard consacré à sa collection d'ors d'Afrique de l'Ouest où tous les modèles de bijoux sont reproduits et identifiés.

121

121 AKAN, Ghana
GRAND DISQUE D'OR de "purificateur d'esprit" (soul washer)(?). Fonte à la cire perdue et décor ciselé et repoussé, marli de tresses, de vagues et de triangles, au centre motif solaire et fleurettes.
Diamètre: 21,5 cm ; poids: 196 gr
(*Voir la reproduction*)

20.000/30.000 F



122

* 122 BAOULE, RCI
PECTORAL de "purificateur d'esprit" (soul washer) (?). Disque ovalisé à décor ajouré. Au centre est figurée en relief une grenouille sur un fond étoilé, le marli est orné de cercles et d'une fine tresse supportée par de petites torsades. Cire perdue.
Diamètre: 9 cm ; poids: 62,2 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

* 123 BAOULE, RCI
PECTORAL de "purificateur d'esprit" (soul washer) (?). Disque à décor concentrique et rayonnant, en forme de bouclier à ombilic. Cire perdue.
Diamètre: 7,5 cm ; poids: 40,5 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 15.000/25.000 F

125

124 EBRIE, région des lagunes, RCI
MASQUE pendentif anthropozoomorphe: sur un large croissant évoquant des cornes de bélier un visage humain aux yeux en cabochon est modelé. Décor ajouré géométrique, fines nervures et chaînettes. Cire perdue.
Hauteur: 9 cm ; poids: 55,5 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

125 BAOULE, RCI
PECTORAL de "purificateur d'esprit" (soul washer) (?). Disque à décor rayonnant et concentrique de lignes dentelées et de fines tresses. Cire perdue.
Diamètre: 8 cm ; poids: 55,6 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 15.000/20.000 F

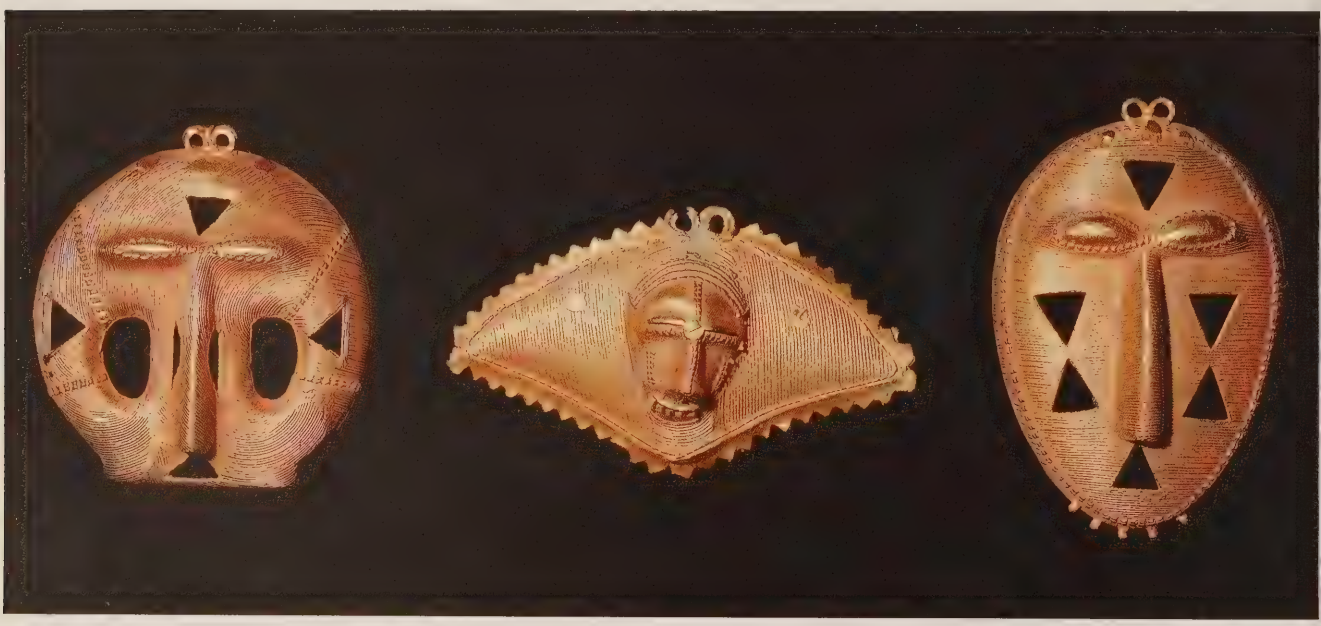
126 127 128

126 ASHANTI, Ghana
MASQUE pendentif, visage humain la face bombée ornée de scarifications en pointillés et de boucles en relief au front et au menton, les yeux en grains de café sont ornés de cils rayonnants. Cire perdue. Or.
Hauteur: 6 cm ; poids: 37 gr.
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

127 EBRIE, région des lagunes, RCI
PENDENTIF, visage humain le front à décor ajouré en filigranes, les joues sur champ de fines stries ornées de scarifications, la bouche largement fendue en croissant. Cire perdue.
Hauteur: 9 cm ; poids: 36,5 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

* 128 BAOULE, RCI
MASQUE pendentif, visage humain au front bombé divisé par une arête verticale coiffé d'un bandeau de petites tresses, le visage allongé, le menton pointu à barbiche. Cire perdue. Or.
Hauteur: 5 cm ; poids: 50,6 gr.
(*Voir la reproduction*) 30.000/50.000 F

* 129 EBRIE, région des lagunes, RCI
PENDENTIF, masque anthropozoomorphe, composition sophistiquée d'un visage humain et de cornes de bélier (?), la face bombée ornée de fines stries curvilignes et de chaînettes dentelées. Cire perdue.
Hauteur: 8,5 cm ; poids: 38,9 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 20.000/40.000 F



129 130 131

* 130 EBRIE, région des lagunes, RCI
PENDENTIF losangé, les bords dentelés symbolisant peut-être un crabe sur un champ de fines stries, le centre orné en relief d'un visage humain scarifié. Cire perdue.
Longueur: 10 cm ; poids: 45,5 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

* 131 EBRIE, région des lagunes, RCI
PENDENTIF, visage humain stylisé à décor de triangles ajourés au front, aux joues et au menton, la face galbée ornée de fines nervures. Chaînette au marli ; barbiche au menton. Cire perdue.
Hauteur: 10 cm ; poids: 40 gr.. Or bas titre
(*Voir la reproduction*) 20.000/30.000 F

AMÉRIQUE DU NORD

Collection d'objets archéologiques esquimaux du Détroit de Bering en ivoire marin.

Tous ces objets à trois exceptions près sont étudiés et reproduits par Allan Wardwell dans son ouvrage "Ancient eskimo ivories of the Bering Strait", New York, 1986.

Ils proviennent de sites répartis sur un vaste périmètre comprenant l'extrême pointe de la Sibérie, les îles du Détroit de Bering et l'Alaska. Lieu de passage obligé, ces sites ont vu se succéder plusieurs vagues de migrants venus d'Asie, chacune ayant un style original. Ces cultures, dont certaines se chevauchent, couvrent une période d'environ 1500 ans, du 3ème siècle avant J.C. au 12ème siècle après J.C.: il s'agit des trois périodes du Old Bering Sea dont la période Okvik est la numéro I, et des périodes Punuk et Ipiutak.

132

132 OKVIK, Old Bering Sea I, sous style A, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.

STATUETTE féminine le corps schématisé, les jambes non représentées, le front étroit bombé, la face allongée concave. Sur le torse gravé de motifs géométriques sont sculptés les seins. Patine brun noir.

Hauteur: 12 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 37, n° 2. Selon l'auteur, les gravures du torse pourraient représenter des tatouages ou des vêtements.

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

133

133 OKVIK, Old Bering Sea I, sous style A, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.

TORSE féminin en ivoire de morse, la tête et les jambes manquent, les épaules sont larges, la poitrine bombée, le sexe fendu. Un plastron de fines lignes obliques est gravé à la partie supérieure. Patine brune.

Hauteur: 4,2 cm

Reproduit dans Wardwell p. 41, n° 10. Selon l'auteur, la simplicité des gravures suggère l'attribution de cet objet au sous style A.

(*Voir la reproduction*)

15.000/25.000 F

134

134 OKVIK, Old Bering Sea I, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.

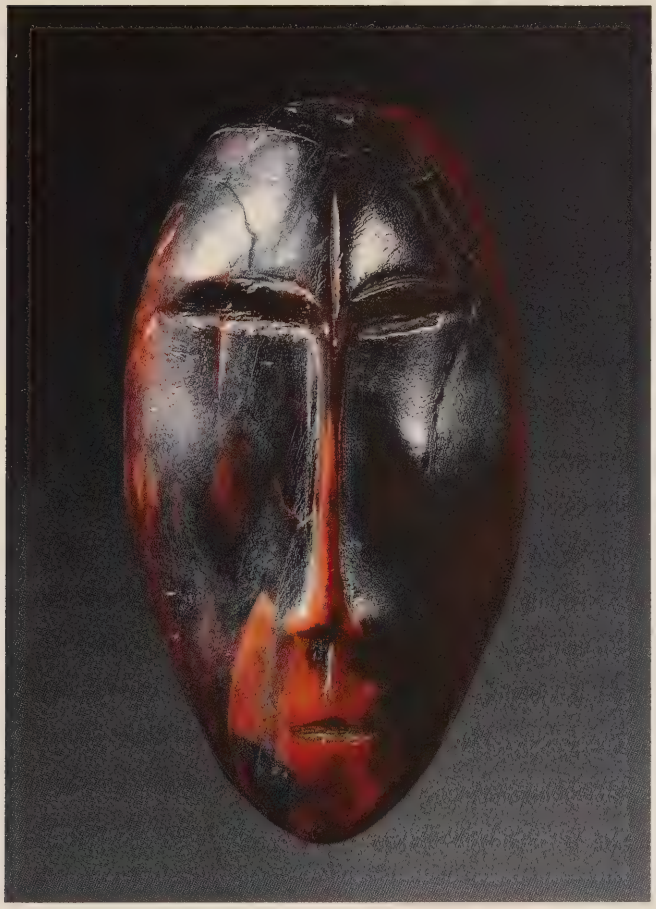
STATUETTE féminine acéphale en ivoire de morse, les jambes non représentées ou dissimulées sous le long vêtement (?); le buste gravé est sculpté en relief de deux seins triangulaires, la figurine ornée de lignes droites, courbes, dentelées et de pointillés. Patine brune.

Hauteur: 10,8 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 51, n° 36. Selon l'auteur, la nature curviligne des gravures suggère une attribution au sous style B.

(*Voir la reproduction*)

50.000/80.000 F



135

135 OKVIK, Old Bering Sea I, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.

IMPORTANTE TETE HUMAINE en ivoire de morse provenant d'une grande statuette, de forme ovoïde. Le front étroit bombé divisé en deux par une fine nervure verticale, les arcades sourcilières surplombant les joues légèrement concaves, les sourcils en croissant gravés de cils, les yeux fendus obliques, le nez étiré en lame de couteau, la bouche petite, le menton pointu. Exceptionnelle patine foncée marbrée.

Hauteur: 7 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 45, n° 21. Cette tête, un des chef-d'oeuvres du style, dont la morphologie est très proche de la statuette n° 2 (Wardwell), présente selon l'auteur tous les canons du style Okvik: arcades sourcilières en surplomb, long nez, menton pointu.

(*Voir la reproduction*)

150.000/250.000 F

136

136 OKVIK, Old Bering Sea I, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.
POIGNEE ou élément de fixation en ivoire de morse percé de deux orifices et sculpté à chaque extrémité de deux visages humains caractéristiques du style: front bombé, arcades sourcilières saillantes, long nez, menton pointu; le corps de l'objet est gravé sur toutes ses faces de motifs curvilignes. Patine brun foncé.

Longueur: 5,7 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 47, n° 27. Les deux visages présentent une certains différence, l'un étant scarifié sur chaque joue, ce qui pourrait, selon l'auteur, signifier une différence de sexe.

(*Voir la reproduction*)

30.000/60.000 F

137 OKVIK, Old Bering Sea I, Détroit de Bering 200 avant - 100 après J.C.
GRATTOIR en ivoire de morse en forme de barque gravé d'une résille de motifs curvilignes. Patine brune. Longueur: 13,5 cm

Cf: Ces grattoirs étaient utilisés pour racler la graisse des phoques et des morses. Wardwell en reproduit trois dans son ouvrage, pp. 50 et 51, n^{os} 32, 33, 34, les attribuant au sous style A.

(*Voir la reproduction*)

15.000/25.000 F

137

139

138 Old Bering Sea II, Détroit de Bering 100 avant - 300 après J.C.
PHOQUE (?) en ivoire de morse. Palette ovalisée sculptée et gravée de fins motifs curvilignes, la tête de l'animal aux yeux obliques peut évoquer aussi une tortue. Quelques gravures estompées sont visibles au revers sous le cou de l'animal. Patine brune. (Petits manques).

Hauteur: 9,1 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 69, n° 68. Selon l'auteur, cet objet pourrait être un ornement.

(*Voir la reproduction*)

25.000/40.000 F

139 Old Bering Sea III, Détroit de Bering 300 avant - 500 après J.C.
BOITE A AIGUILLES en ivoire de morse. Récipient utilisé par les femmes pour conserver les aiguilles en ivoire et en os: riche décor gravé curviligne évoquant de longues faces animalières. Elément probable de fermeture brisé à une extrémité. Patine brune.

Hauteur: 7,5 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 91, n° 107. Selon l'auteur les deux formes aiguës à l'intérieur des ovales sont inhabituelles dans ce style.

(*Voir la reproduction*)

15.000/25.000 F

140 Old Bering Sea III, Détroit de Bering 300 avant - 500 après J.C.
PLAQUE d'ivoire de morse représentant un animal sculpté et gravé, la gueule béante montrant les dents, les quatre membres repliés curvilignes. Patine brune.

Hauteur: 10,9 cm

Reproduit dans Wardwell, p. 92, n° 108. Selon l'auteur, cet objet était probablement cousu sur un costume de chasseur; les spirales pointues dessinées au centre de trois des ovales sont une variation inhabituelle dans ce style.

(*Voir la reproduction*)

30.000/50.000 F

140

141

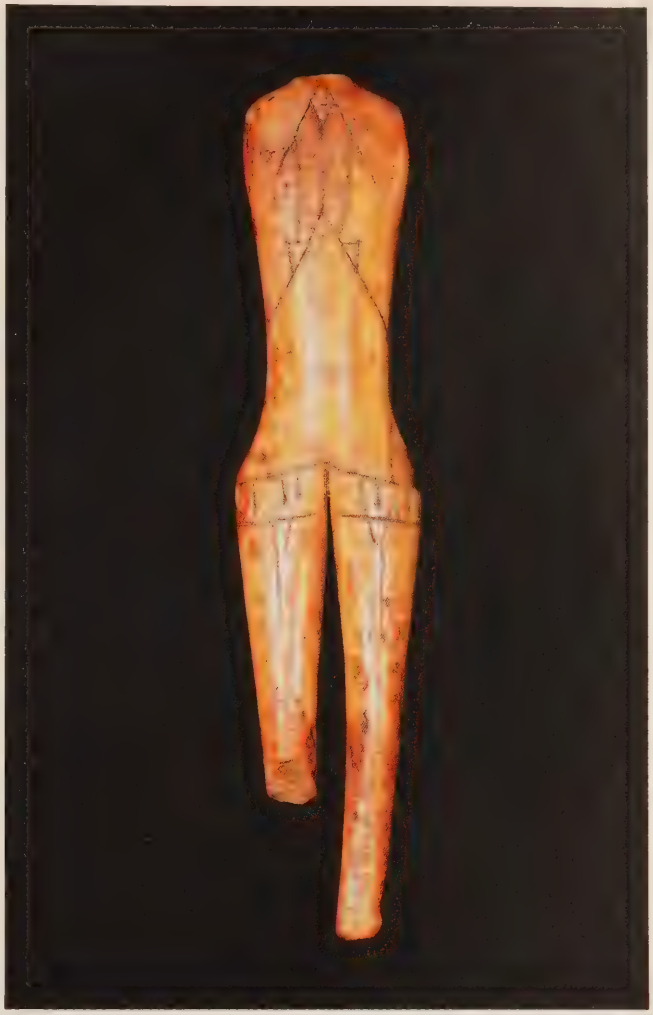
141 Old Bering Sea III ou Ipiutak, Détroit de Bering 300 avant - 500 après J.C.
BEBE PHOQUE en ivoire de morse gravé de motifs curvilignes autour des yeux et sur les flancs. La base de l'objet est percée de deux encoches qui permettaient de le fixer sur un élément. Patine brun foncé.
Hauteur: 2 cm
(*Voir la reproduction*)
15.000/25.000 F

143

142 PUNUK, Détroit de Bering 500 avant - 1200 après J.C.
OURS polaire en ivoire de morse, les deux ouvertures carrées au crâne et à la gorge laissent penser que cet objet avait aussi une fonction utilitaire. Patine brune.
Longueur: 10 cm
Reproduit dans Wardwell, p. 100, n° 121. Selon l'auteur, les proportions naturalistes de cet objet indiqueraient qu'il est Punuk de la dernière période.
(*Voir la reproduction*)
30.000/50.000 F

143 PUNUK (?), Détroit de Bering 500 avant - 1200 après J.C.
STATUETTE féminine en ivoire de morse dont les jambes ne sont pas représentées, le buste gravé de seins triangulaires, la surface percée de trous d'ornementation et de fixation. La face ovale au front légèrement arqué est percée au sommet du crâne d'un orifice semblable à ceux qui soulignent les traits du visage: yeux, narines. Patine brun foncé érodée. (Acc. au cou).
Hauteur: 8,5 cm
Cf: Cette statuette était sûrement fixée sur quelque chose ou avait une fonction utilitaire comme l'indiquent les nombreux orifices dont elle est dotée.
(*Voir la reproduction page précédente*)

25.000/45.000 F



144

144 PUNUK, Détroit de Bering 500 avant - 1200 après J.C.
STATUETTE féminine acéphale en ivoire de morse, le corps longiligne orné sur les deux faces de fins motifs géométriques, celui de la poitrine figurant peut être un poisson. Il semble que la statuette n'ait jamais eu de bras. Patine brune. Manque à la jambe droite.
Hauteur: 15,5 cm
Reproduit dans Wardwell, p. 98, n° 116. Selon l'auteur, cette très belle statuette aux galbes harmonieux présente des décorations par droites et angles caractéristiques de la gravure Punuk.
(*Voir la reproduction*)

50.000/80.000 F

145 ANGMASALIK, Groenland
FIGURINE en ivoire de morse. Femme en costume traditionnel, à redingote à parement rouge.
Hauteur: 7 cm

1.500/2.500 F

146 ESQUIMAU, Alaska
COUTEAU de femme, la lame de fer curviforme en tranchoir ou en hachereau, la prise en ivoire marin.
Longueur: 13 cm
Cf: Charles Miles "Indian and Eskimo Artifacts of North America", 1963, p. 78, n° 328 et 329

1.500/2.500 F

147 HOPI, Arizona
KATCHINA. Visage rectangulaire peint en blanc, bouche tubulaire, nez en forme de V, large pan de ceinture sur le côté droit de la jupe. Coiffe en plumes et laine. Bois léger de cottonwood, polychromie. Vers 1920.
Hauteur: 22 cm
(*Voir la reproduction*)

8.000/12.000 F

148 147

148 HOPI, Arizona
KATCHINA, visage peint en vert, la bouche tubulaire. La tête est dépourvue d'oreilles mais porte un ornement conique (fleur) en place de la droite. Coiffe de plumes et de laine. Jupe à large pan peint de motifs imitant la broderie. Bois léger de cottonwood, polychromie. Vers 1920.
Hauteur: 24,5 cm
(*Voir la reproduction*)

8.000/12.000 F

OCÉANIE - INDONÉSIE

149 ILES MARQUISES
ENSEMBLE DE DEUX ORNEMENTS corporels faits de longs cheveux humains provenant de parents, de proches ou d'ennemis. Ils sont organisés en longues mèches légèrement ondulées jointivement assujétties sur une tresse de cordelette de fibre tressée terminée en boucle à chaque extrémité.

Longueur de la tresse: 19 et 33 cm

Provenance: Acquis par le propriétaire actuel à la vente Christie's, Londres, King Street, 18 juin 1991, n° 99 du catalogue, où ils sont présentés comme provenant de l'Amiral Dumont d'Urville.

10.000/13.000 F

150 MAORI, Nouvelle-Zélande
PENDENTIF Hei Tiki en jade vert. Le tiki présente un corps symétrique, les mains posées sur les cuisses, les jambes repliées sous le sexe qui n'est pas indiqué.

Hauteur: 7 cm

(*Voir la reproduction*)

20.000/25.000 F

150

151 NOUVELLE-ZELANDE
COL DE CALEBASSE, en bois dur, en forme d'entonnoir de faible conicité. Sa face externe est entièrement incisée, en cinq registres d'inégale largeur, de motifs décoratifs. A la base, feuillure d'emboîtement. Pour la fixation, petits trous diamétralement disposés. Bois dur sombre. A l'intérieur, inscription à la gouache blanche "H 35".

Hauteur: 10 cm ; diamètre: 13 cm

Provenance: Collection Hooper

Description in Phelps, "The Hooper collection", 1976, n° 35, p. 411

20.000/25.000 F

152

152 ILES MARQUISES
ORNEMENT d'oreille masculin, le disque ovale est creusé sur la tranche de deux sillons, l'ergot est sculpté d'un petit tiki assis les bras rassemblés sur la poitrine. Ivoire de cachalot. Ancienne patine d'usage.

Longueur: 9 cm; disque: 6,5 x 5 cm

(*Voir la reproduction*)

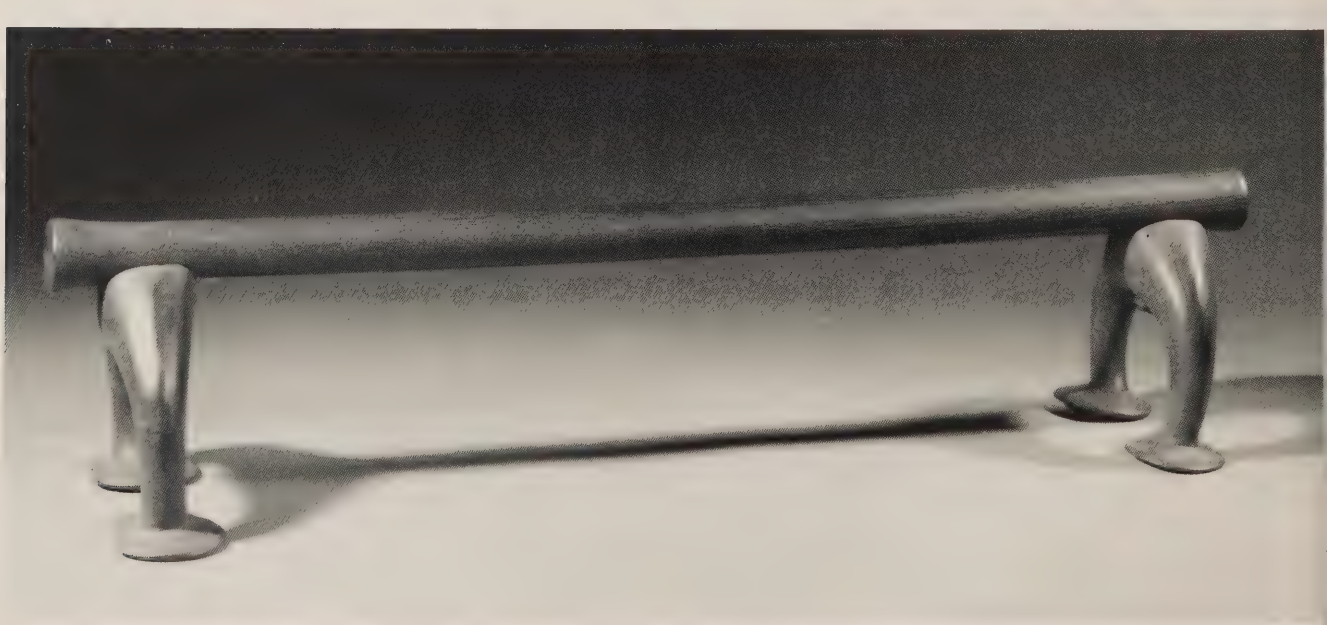
15.000/20.000 F

153

* 153 MANGAIA, ARCHIPEL DES COOK, Polynésie
HERMINETTE cérémonielle. Le manche, en forme de tour à section carrée et qui se rétrécit de bas en haut, comporte un soubassement ajouré sur ses quatre faces de hautes fenêtres. La partie supérieure, aux angles arrondis, est couronnée d'un porte-lame en triangle qui, sous un laçage tridirectionnel retient la lame proprement dite, en pierre d'un vert sombre, et de section triangulaire. Le manche est entièrement incisé de motifs en K. Bois dur brun-rouge. Etiquette de musée rédigée en anglais: "Accession n° 171526".
Hauteur: 46 cm
(*Voir la reproduction*) 8.000/12.000 F

154 ATIU, Archipel des Cook
TABOURET de dignitaire. Plateau rectangulaire aux bords rectilignes, incurvé selon sa longueur. Il est supporté par quatre petits pieds longitudinalement cambrés et chaussés de sabots cordiformes. Bois de tamanu (Callophyllum inophyllum) largement veiné. Patine claire et vernis.
Hauteur: 15 cm ; longueur: 44 cm ; largeur: 22 cm
25.000/35.000 F

* 155 ILES FIDJI, Polynésie occidentale
APPUIE-NUQUE fait d'un long barreau cylindrique auquel sont ligaturées à chaque extrémité, en guise de piètement, des fourches sculptées en manière de jambes sabotées d'une large pastille. Bois dur, patine sombre. L'un des pieds est recollé.
Longueur: 59 cm
(*Voir la reproduction*) 5.000/8.000 F



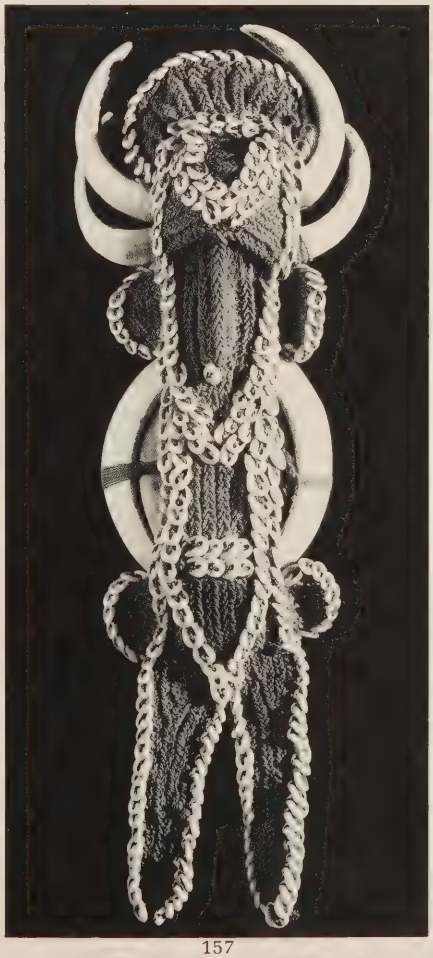
155

156 BAS SEPIK, PNG
MASQUE miniature. Sous le front formé en étrave que prolonge la boucle puissante du nez, petits yeux percés en croissants. Bouche entrouverte dans un menton rond. Bois clair, léger, épaisse patine noire.
Hauteur: 13 cm
(*Voir la reproduction*) 4.000/6.000 F

157 ABELAM, Maprik, PNG
PARURE de guerre anthropomorphe. Elle est faite d'un très souple tricot de fibre sur lequel sont, au pourtour, sur les flancs, le ventre et la tête, alignés des nassas. Des défenses de porc encadrent le torse et font cornes autour d'un diadème circulaire.
Hauteur: 31 cm
Cf: Gardi, "Sepik", 1958, pp. 132 - 133 et Brigitta Hauser-Schäublin, "Leben in Linie", 1989, n^{os} 58, 60 et 61, pp. 90 et 91. Selon cet auteur, jadis porté entre les dents par les guerriers, cet ornement pare maintenant le dos des officiants dans les cérémonies.
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1598, p. 73, présenté par erreur comme du Moyen Sépik.
Reproduit in Greub, "Art of the Sepik River", n° 111, pp. 196 et 197.
(*Voir la reproduction*) 8.000/12.000 F

158 NUKA HIVA, Iles Marquises
PEDALE d'échasse. Tiki masculin, les jambes fléchies à l'équerre, les pieds formés en sabots circulaires, en posture de caryatide, les bras encadrant la tête. Etroite, celle-ci porte une mince couronne et montre une bouche largement ouverte sur la langue. Seuls les bras sont incisés, comme le repose-pied formant diadème. Son dessus est gravé d'un large visage. Bois de casuarine à patine brune. Au revers, inscription: "Nouka-hiva. 21.X. 1856".
Longueur max.: 30 cm
Provenance: J.J. Klejman, New York
(*Voir la reproduction*) 25.000/35.000 F

156


157

158

160

159 ABELAM, Région de Maprik, PNG
MASQUE d'igname. Il est fait d'un haut triangle de vannerie ajouré selon son contour d'une dentelle de zigzags. A sa base masquette de bois léger, visage humain à front rond couronné d'un haut diadème aux traits crispés, portant une grande barbe ronde. Pigments brun rouge, jaune, bleu et blanc.
Hauteur totale: 63 cm ; hauteur masquette: 21 cm

5.000/7.000 F

* 160 EST MAPRIK, PNG
SCULPTURE CEREMONIELLE figurant un personnage accroupi, les genoux à hauteur de nombril. Les bras, qui naissent sous le menton, portent les mains au bas du ventre formé en épaisse olive. Visage à grand front convexe, long nez droit, petits yeux creusés en oblique, et rebordé à son pourtoir. Bois dur. Pigments noirs, jaunes et blancs. Une oreille manque.
Hauteur: 49 cm
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 893, p. 73 avec localisation erronée.
(*Voir la reproduction*)

60.000/90.000 F

* 161 MOYEN SEPIK, PNG
PIETEMENT DE FOYER en terre cuite pleine. Sur un socle circulaire, tête humaine triangulaire, sans front, aux traits violemment expressifs. Bouche en large suçoir. Yeux saillants. Nez en bec d'aigle. Oreilles deux fois perçées. Incisions curvilignes. Il fallait trois de ces piètements autour du feu pour supporter un chaudron. Patine noire.
Hauteur: 18 cm

6.000/9.000 F

162 REGION DE LA RIVIERE NOIRE, MOYEN SEPIK, PNG
PLANCHETTE convexe, à figuration humaine. Les membres, le torse tracé en ovale, et le contour de la tête sont marqués d'alignements de chevrons incisés. Visage en ove, au long nez droit naissant de l'accolade des sourcils. Yeux en pastilles. Narines et petite bouche ovales. Pigments rouge sombre et jaunes.
Hauteur: 40 cm
Cf.: Greub, "Art of the Sepik River", 1985, n° 124, p. 199

7.000/10.000 F

163 ABELAM, Sud de la région de Maprik, PNG
SCULPTURE CEREMONIELLE à figuration masculine. Planté sur de longues jambes noueuses, dressé sur le pilier de son sexe, les mains sur les hanches, le ventre en long bouclier, le personnage présente un visage étroit, au profil aigu, étiré en hauteur. La face est enfermée dans le tracé en coeur que forment la barbe et les sourcils d'où descend un long nez droit terminé en pointe de flèche. Petite bouche méditative entrouverte en V. Les yeux sont faits d'un mamelon ovale fendu longitudinalement. Entre les pieds deux ergots érigés, un troisième plongeant, attaché aux seins simulent des becs d'oiseau. Bois dur. Patine sombre. Traces de polychromie.
Hauteur: 96 cm
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 883, p. 73
(*Voir la reproduction*)

60.000/80.000 F

164 MOYEN RAMU (Région de Breri), PNG
CHARME DE CHASSE. Petit visage humain enveloppé de crocs, les uns montant, les autres descendant, qui semblent découpés dans les enveloppes concentriques d'un oignon. Bois léger, patine brune.
Hauteur: 20 cm

3.000/4.500 F

163

165

* 165 BAS SEPIK, PNG
PETIT MASQUE au grand front en olive, portant en son milieu une haute frise faite d'un défilé d'oiseaux. Latéralement, larges incisions zoomorphes. Le contour de la face est creusé de motifs géométriques. Petite bouche en croissant. Nez fort, les ailes rebroussées au-dessus de l'orifice septal. Sous les arcades sourcilières, coupées droit, yeux ovales à petite fente longitudinale. Bois dur. Traces de pigments rouges. Patine sombre. Petits manques.

Hauteur: 23 cm

(*Voir la reproduction*) 12.000/15.000 F

* 166 NOUVEL-HANOVRE (à l'extrémité nord-ouest de la Nouvelle-Irlande), PNG
TETE D'OISEAU. Elément d'une sculpture malanggan. Frangée de fibres rousses, dans un découpage en dents de scie qui enveloppe l'oeil percé à claire-voie autour d'une prunelle en opercule de turbo, la tête se prolonge d'un long bec aux mandibules dentées. Polychromie blanche, noire, rouge et jaune.

Longueur: 43 cm

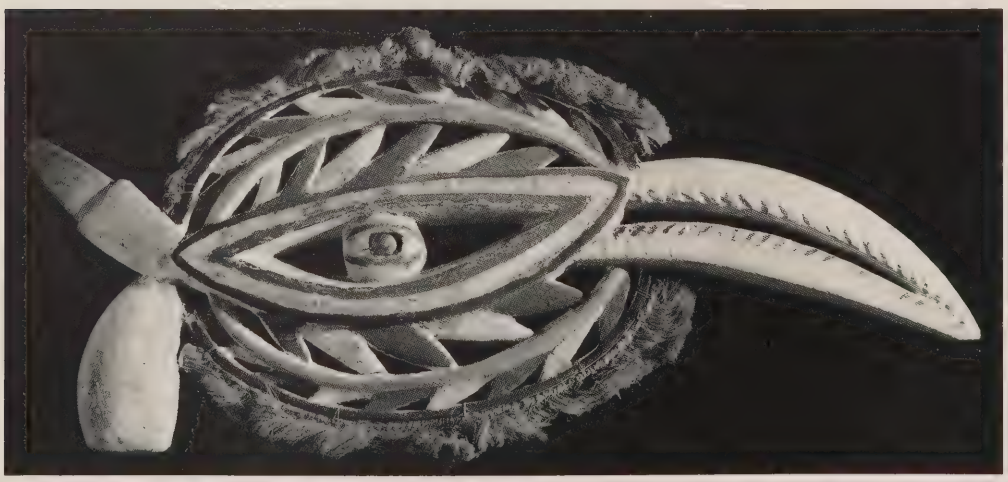
Provenance: Sur le tenon de fixation: "62701 - Haug". Sur une étiquette de musée allemand: "Tanz mundstück / N. Hannover / Kap. Haug". Au revers "62701 / L. 923b / 23"

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1300, p. 89

(*Voir la reproduction*)

12.000/15.000 F

167 NOUVELLE-BRETAGNE (Région du Cap Sud)
BOUCLIER fait de trois lames de bois demi-cylindriques lacées dans quatre enroulements de rotin. Il présente cinq registres superposés, alternativement incisés de spirales et de peignes affrontés. Au revers, grandes peintures protectrices en X. Bois dur. Polychromie noire et blanche.



166

Hauteur: 134 cm

Cf.: Parkinson, "Dreissig Jahre in der Südsee", 1907, p. 238

10.000/15.000 F

168 BAS SEPIK (Région côtière), PNG
MASQUE figurant un visage humain à forte convexité. Petite bouche suceuse. Yeux globuleux à mince fente horizontale. Le nez, d'architecture puissante, porte un lourd ornement septal qui retrousse les narines. Avec une carène verticale qui coupe le front en deux, puis la ligne transversale des sourcils, il dessine une croix. A son pourtour, le masque est enveloppé d'une grosse torsade de fibres. Bois dur. Epaisse pigmentation noire.

Hauteur: 37 cm

(*Voir la reproduction*) 12.000/18.000 F

168

169 REGION DU SEPIK MOYEN, entre la rivière noire et le Korewori, PNG
MASQUE cagoule en vannerie. Grand visage triangulaire rebordé à son pourtour et parcouru d'une crête frontale prolongée d'une trompe qui se boucle sur elle-même. Yeux tubulaires. Polychromie noire, blanche et jaune.

Hauteur: 43 cm; longueur: 61 cm

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 907, p. 71. La localisation dans le bas Sépik est erronée.

(*Voir la reproduction*)

6.000/9.000 F

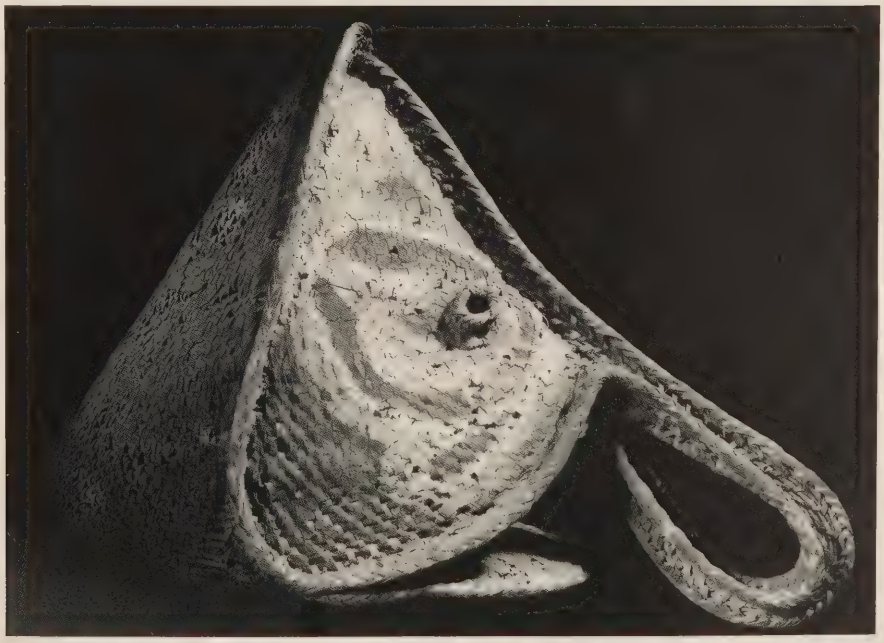
170 KWOMA (Région de Kwaga), Monts Washkuk, PNG
TETE VOTIVE en céramique creuse (yina). Face concave percée de petits yeux ronds et d'une bouche en croissant. Grande barbe circulaire. Nez rond. Petite visière sur le front. Chevelure formant crochet. L'arrière de la tête est incisé de motifs géométriques. Polychromie noire, rouge et blanche.

Hauteur: 19 cm

Cf.: "The Art of Pacific Islands", 1979, n° 22, 68, p. 331.
Kaufmann, "Das Töpferhandwerk der Kwoma", 1972, fig. 259-262.

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1468, p. 73

5.000/8.000 F



169

172

171 NOUVELLE-ZELANDE
CASSE-TETE en os (patu paraoa). Longue spatule s'effilant à la poignée que termine un pommeau marqué de trois cannelures transversales et percé à sa base d'un trou rectangulaire pour la dragonne. Sculptée dans une mâchoire de cachalot (Cf. Hamilton "Maori Art", 1901 et 1972, p. 185), cette arme révèle, sur une face, des canaux tubulaires longitudinaux. Débouchant au sommet du pommeau, le plus large d'entre eux fut l'amorce d'une fracture qui a donné lieu à recollage. Patine blonde. Probablement XVIIIème siècle.

Longueur: 42 cm; largeur: 11 cm

Reproduit: Catalogue vente Christies', Londres King Street, 3 juillet 1990, n° 126

18.000/25.000 F

172 IATMUL, MOYEN SEPIK, PNG
MANNEQUIN CEREMONIEL. Dépouillé de sa vêture d'herbes et de plumes, il montre son ossature de vannerie montée sur une perche de bambou, ornée d'un pectoral de nacre en croissant et de multiples colliers de coquillages. Les bras, fort grèles et onduleux, ramènent à hauteur de poitrine des mains grandes ouvertes. La tête est un crâne surmodelé, à bouche pincée, long nez, yeux occupés d'un cauris, cheveux humains naissant d'une couronne de nassas. Peintures faciales traditionnelles. Accidents et manques. On trouvera dans Bateson, "La cérémonie du Naven", Paris, 1971, pl. XXVII, les principales indications sur l'usage de ces mannequins, "soulevés au-dessus d'un rideau au moyen des perches sur lesquelles ils sont construits, en sorte que les femmes... les voient comme des diables".

Hauteur: 170 cm

50.000/80.000 F

(*Voir la reproduction*)

173 MASSIM, PNG
TAMBOUR DIGITAL du type lada. Membrane en peau de lézard. En partie haute, deux tétons circulaires en position diamétrale, sont percés pour le passage d'une cordelette de suspension. Comme pour la formulation tubulaire d'un visage humain, ils simulent des yeux de part et d'autre d'un nez fait d'une longue carène finement incisée, ajourée d'un anneau de préhension, et dont le prolongement inférieur enjambe une large ceinture ornée de zigzags et pourvue de menus orifices pour la fixation d'ornements. Bois dur à patine sombre.

Hauteur: 29 cm

7.000/9.000 F

174 EST MAPRIK (Région de Wingei), PNG
GRANDE SCULPTURE de maison des hommes. Le torse du personnage, réduit à un fût, naît entre quatre têtes de calao bec en l'air. Plus haut trois calaos puis, à hauteur de ceinture quatre autres l'escaladent. Les bras en courts moignons, de part et d'autre de petits seins coniques, simulent des têtes de calao. Sur la poitrine, trois autres têtes d'oiseau. La tête, de grand volume, porte une barbe ronde et se couronne d'un diadème en demi-cercle. Bouche en croissant. Gros nez busqué prolongeant l'arête du front. Polychromie rouge, noire, blanche et jaune. Petites fentes.

Hauteur: 170 cm

Cf.: Arts primitifs dans les collections d'artistes, n° 154.
Haberland, "Holzplastiken und andere ethnographica aus der Maprik - Sépik Zwischenregion" in Abhangdlungen... des Museums für Völkerkunde, Dresden, 1965, fig. 17 et 18.

(*Voir la reproduction*)

90.000/140.000 F

174

175

175 NOUVELLE-ZELANDE
PENDENTIF en jade vert sombre (hei tiki). Les membres sont disposés symétriquement, les mains sur les cuisses, les jambes ramenées sous le sexe qui n'est pas noté. Le menton repose sur l'épaule gauche (type Ib de la nomenclature de Webster in "The Armytage collection...", 1948). Le sommet de la tête a été repoli après fracture du trou frontal. Un orifice de substitution a été pratiqué verticalement derrière la tête entre deux profondes rainures transversales. Ce tiki a été vraisemblablement sculpté à partir d'une lame d'herminette.
Il proviendrait de la collection Howard Hay, Lieutenant sur le Peach, navire de Sa Majesté, entre 1873 et 1877.
Hauteur: 10,3 cm
(*Voir la reproduction*) 20.000/25.000 F

176 NOUVELLE-ZELANDE
CASSE-TETE en pierre vert sombre (néphrite ?) sculpté en manière de longue spatule. La poignée, à section circulaire est percée d'un orifice biconique pour la fixation d'une dragonne. Le pommeau porte une triple cannelure circulaire.
Longueur: 38 cm
(*Voir la reproduction*) 25.000/35.000 F

177 LOT DE DEUX PIERRES POLYNESIENNES
HAWAII
PALET discoïde, aux faces légèrement convexes (ulumaika). Pierre gris-beige.
Diamètre: 7 cm; épaisseur: 4 cm
Sur les palets d'Hawaii et les jeux où ils étaient employés, voir Buck, "Arts and Crafts of Hawaii", 1964, pp. 372, 373

NOUVELLE-ZELANDE
LAME D'HERMINETTE en jade à passages ocracés. De contour triangulaire et de section elliptique, elle porte une étiquette ancienne, dactylographiée en anglais: "Recueilli sur le champ de bataille après la bataille contre les Maori en 1846". Petits manques.
Longueur: 14,7 cm; largeur: 8 cm 2.000/3.000 F les deux

176

178 COTE NORD-EST DE LA NOUVELLE-GUINEE
BRASSARD en écaille, fermé par un tricot de fibre simulant un crocodile. Entre deux marges gravées en dents de scie, l'écaille est entièrement incisée, sur deux registres, de visages humains tête-bêche.
Hauteur: 16 cm; diamètre: 9 cm
(*Voir la reproduction*)

7.000/10.000 F

179 ILES TAMI, GOLFE HUON, PNG
GRANDE COUPE à nourriture de forme ovale, les bords se relevant légèrement aux extrémités. Les flancs portent une décoration sculptée en relief, à mi-longueur personnage stylisé les bras en croix, vers lequel convergent des lézards à queue onduleuse. Bois dur noirci au manganèse. Petites restaurations aux extrémités.
Longueur: 86,5 cm
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 495, p. 85.
Présenté par erreur comme de Massim.
(*Voir la reproduction*)

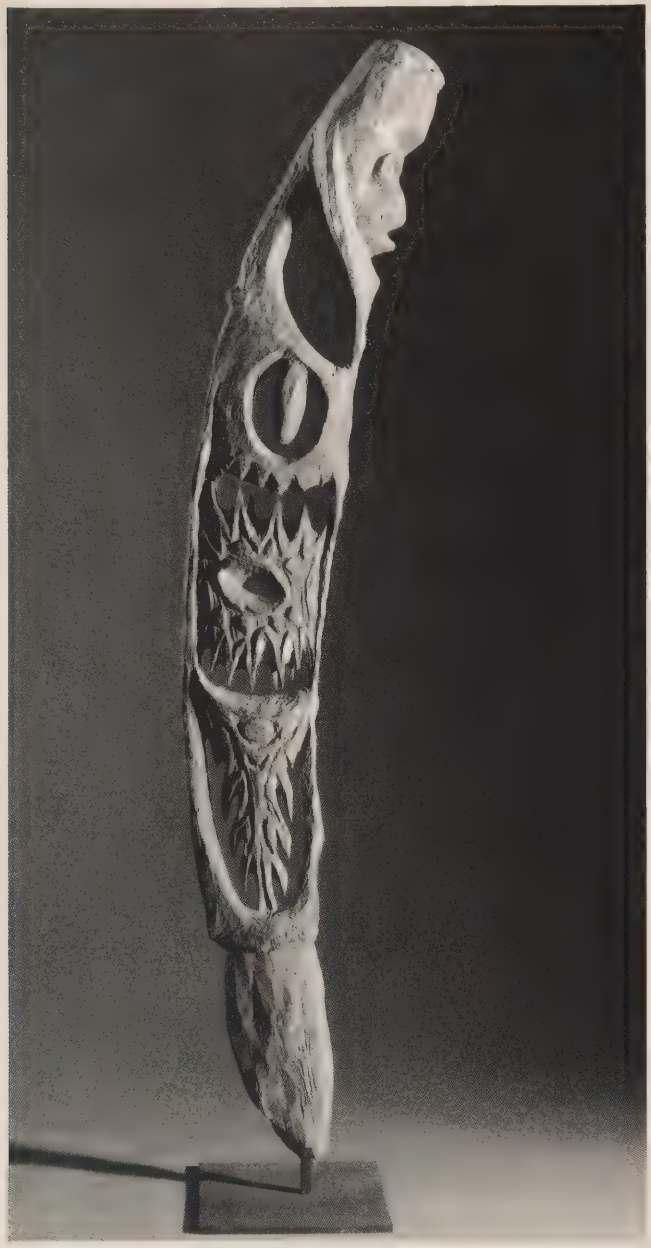
8.000/12.000 F

178

180 REGION DE MAPRIK, PNG
MASQUETTE figurant un visage humain, rond et convexe, bordé d'une barbe et d'une chevelure rondes. Long nez droit. Bouche en croissant laissant saillir la langue. Petits yeux triangulaires. Polychromie rouge, blanche, bleue et jaune. Bois dur. Tenon de préhension sous le menton.
Hauteur tête: 24 cm
Hauteur totale: 35 cm

6.000/9.000 F

179



181

* 181 EWA, COURS SUPERIEUR DU KOREWORI, Nouvelle-Guinée, PNG

PERSONNAGE en silhouette (aripa), voûté, le torse percé d'ajours en dentelle habités de découpes pectinées. Tête étroite coiffée d'une chevelure en petit béret et assortie d'une longue barbe qui rejoint le poitrail. Petits yeux tubulaires. Visage méditatif. Bois dur. Traces de chaux éparses. Patine grise.

Hauteur: 106 cm

Cf.: Haberland, "The Caves of Karawari", 1968, pl. 15 et 16. – P. Gathercole, A. Kaeppler, D. Newton, "The Art of Pacific Islands", 1979, n^{os} 22, 21 à 22, 23, pp. 306/307

(*Voir la reproduction*) 50.000/70.000 F

* 182 REGION DU FLEUVE ERA, GOLFE PAPOU, PNG

PLANCHE commémorative de forme ovale, traitée en champlevé (gope). En partie haute, grand visage humain stylisé. Le champ, peint en rouge sombre, est parcouru de longs reliefs curvilignes, symétriquement organisés en un jeu de libres arabesques, chacun fait d'un double relief peint en noir de part et d'autre d'un creux garni de chaux.

Hauteur: 116 cm

Cf.: Newton, "New Guinea Art in the collection of the Museum of Primitive Art", New York, 1967, n° 104

(*Voir la reproduction*) 18.000/25.000 F

183 NOUVELLE-IRLANDE CENTRALE, PNG
ULI. Sculpture androgyne propre aux cérémonies malanggan du plateau de Lelet, puis des régions côtières voisines. Elle est de la forme 10 de la typologie de Krämer, 1925 (ealandik), bras levés et mains ouvertes derrière les oreilles, barbe prolongée d'une baguette jusqu'à une queue d'oiseau masquant le pubis et d'où s'élèvent deux arceaux passant sous les aisselles. Flanqué des pieds aux épaules de deux minces béquilles nouées à la ceinture, le buste marqué latéralement de disques rouges, est porté par des jambes courtes aux cuisses demi-circulaires. Au-dessus de la ceinture des côtes, seins coniques, soulignés de cernes. Grand visage à coiffure trilobée sommée d'un cimier triangulaire. Face légèrement dissymétrique. Nez busqué. Bouche largement ouverte sur la denture. Les yeux sont faits de nacre découpée en amande et d'un opercule de turbo. Polychromie, écaillée par places, blanche, rouge et noire. (Petites fentes, manques à l'arrière).

Hauteur: 95 cm

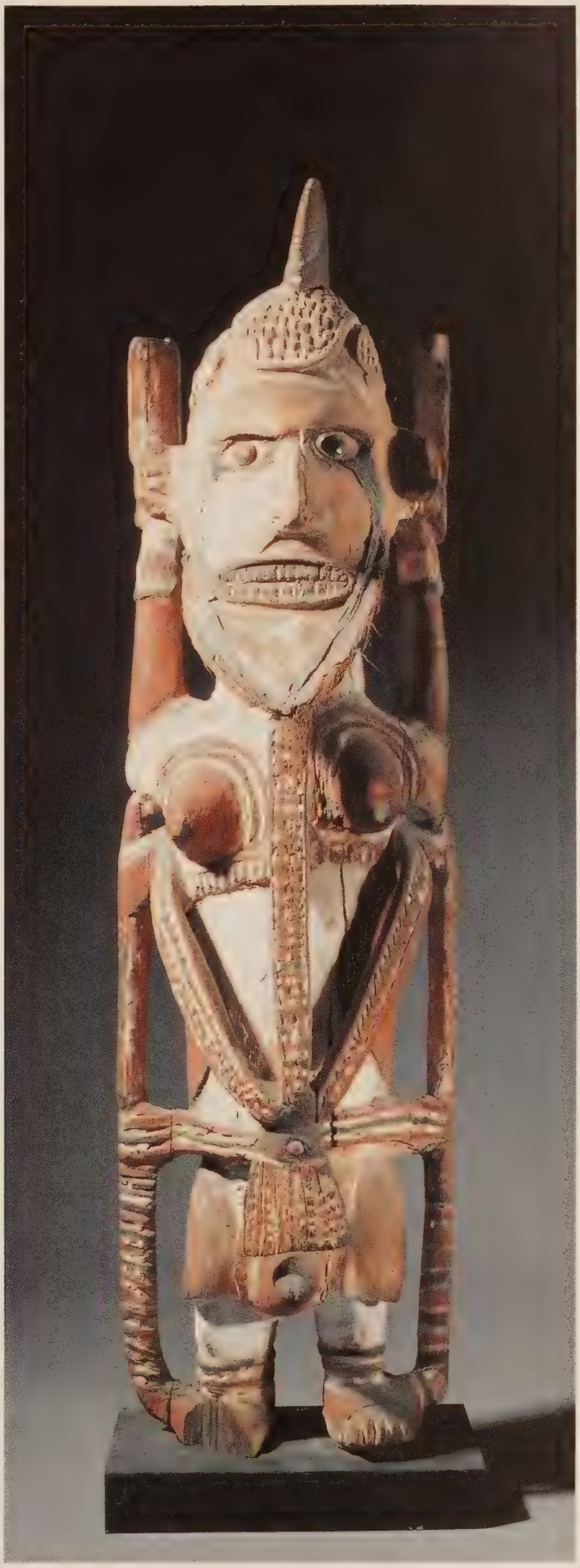
Cf.: Augustin Kraemer, "Die Malanggane von Tombara", 1925, p. 61 et pl. 32

Provenance: Ce Uli aurait été acquis, par échange, du Musée de Mannheim.

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1141, p. 88

(Voir la reproduction)

250.000/350.000 F



184 MALEKULA, Vanuatu (Nouvelles-Hébrides)
TETE anthropomorphe modelée autour d'un noeud de feuilles porté par une fine baguette. Les joues, que sépare un long nez droit sont soutenues d'une forte arête maxillaire. Petits yeux percés en rond. Des commissures de la bouche, largement ouverte, s'élèvent deux canines de porc. Pâte d'argile, de fibres et de gomme végétale. Polychromie: vermillon, noir et blanc.

Hauteur de la tête: 19 cm env.

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1137, p. 93

6.000/9.000 F

185

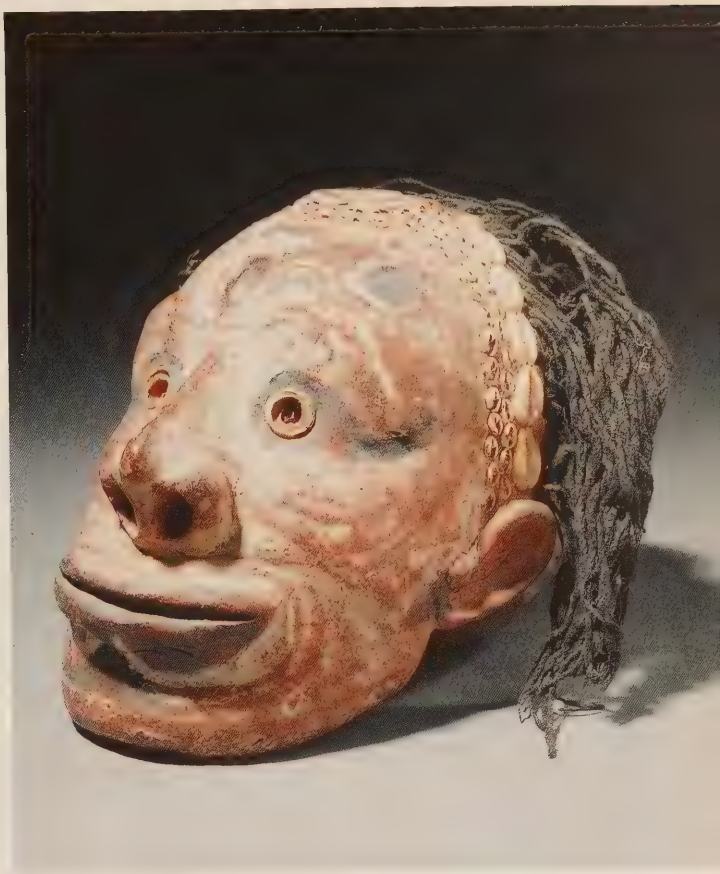
* 185 SAVO, Iles Salomon
ORNEMENT frontal du type dit kapkap. Disque de tridacne légèrement concave, percé en son centre pour la fixation d'un découpage circulaire en écaille, lequel présente les motifs traditionnels des îles Salomon. Denticulé à son pourtoir, étoilé à quatre branches en son centre, il montre une couronne intermédiaire orientée dans le sens des aiguilles d'une montre. Une cordelette d'attache enfile de menus disques de coquillage. Dommage minime.
Diamètre: 12 cm
Provenance: On lit au revers: "Head ornement. Savo, Solomon I. Rev Codrington DD". L'île Savo git à proximité de l'extrémité nord-ouest de Guadalcanal.
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 885, P. 91
(*Voir la reproduction*)
35.000/50.000 F

* 186 NOUVELLE-IRLANDE DU NORD-OUEST, PNG
MASQUE "Tatanua". La coiffe est bâtie sur des baguettes de rotin et des écales de noix de coco. Elle porte un large cimier de fibres rousses. Les tempes sont habillées de cordelettes, brutes à gauche et noires à droite. Au-dessus d'une mâchoire carrée, la face, fort étroite, est faite d'un gros nez rond qui se rebrousse sous ses ailes largement ajourées. Les yeux, ouverts en croissants autour d'opercules de turbo, sont surmontés d'un deuxième regard, en forme de tête d'oiseau, qui s'abrite sous la naissance de la chevelure. Tapa, fibres végétales, bois d'Alstonia, polychromie blanche, noire et rouge. (Acc.).
Hauteur: 35 cm environ
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1166, p. 88
(*Voir la reproduction*)
30.000/40.000 F

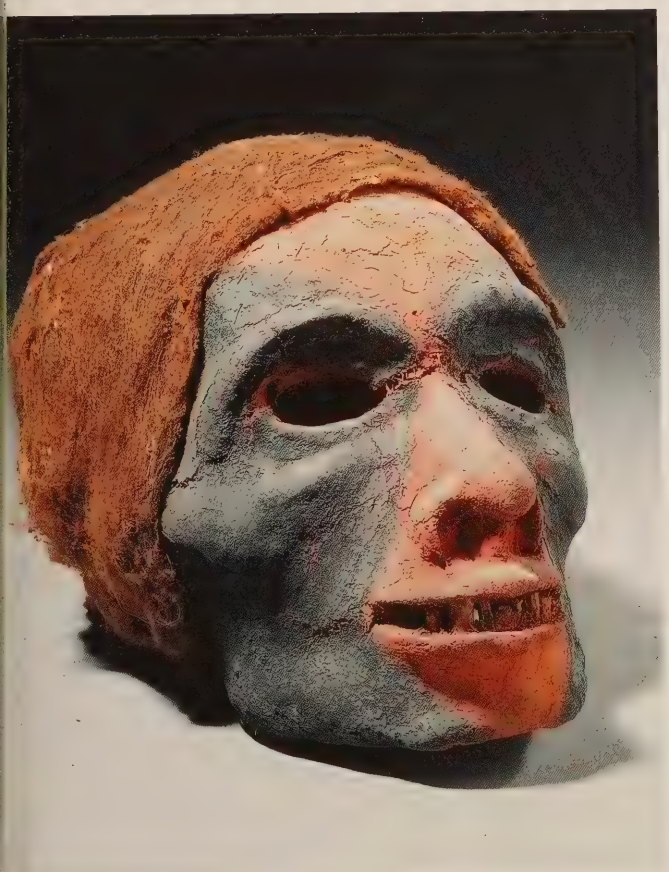
* 187 IATMUL, MOYEN SEPIK, PNG
CRANE surmodelé, d'expression naturaliste. Large bouche lippue, nez fort, petits yeux faits d'une spirale de conus. Ample chevelure de fils de coton noir engagés sous une couronne de coquillages, nassas, cauris et conus. Polychromie rouge, noire et blanche, en motifs curvilignes.
Hauteur: 17 cm
(*Voir la reproduction*)
50.000/70.000 F

* 188 MALEKULA, Vanuatu (Nouvelles Hébrides)
CRANE HUMAIN surmodelé d'une pâte d'argile et de gomme végétale. Peinture faciale vermillon et bleu sombre. Le crâne porte une ample chevelure de toiles d'araignée.
Hauteur: 17 cm
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 873, p. 93
(*Voir la reproduction*)
15.000/20.000 F

* 189 BLACKWATER RIVER, MOYEN SEPIK, PNG
MASQUE cagoule zoomorphe en fine vannerie partiellement recouverte d'un enduit sombre. Il incarnait vraisemblablement l'esprit d'un légendaire cochon sauvage. Mufle puissant sous l'arête du nez, fortement concave, qui s'achève autour de narines latéralisées. Dans les joues triangulaires, petits yeux ronds en saillie. Le crâne est couronné d'un diadème demi-circulaire. Présence d'une bavette de même forme sous le menton.
Hauteur: 68 cm
Exposition Neuchâtel, 1970, n° 479, P. 72
(*Voir la reproduction*)
35.000/45.000 F



187



1

190

* 190 KANIGARA, MOYEN SEPIK (Région de la rivière noire), PNG
CROCHET DE SUSPENSION à figuration humaine. Sur le torse, découpé en losange, deux serpents, face et revers, s'allongent tête en bas, l'extrémité de leur queue se lovant à l'épaule. Visage ovale à long nez. Yeux en pastille. Trou frontal. Bois dur. Epaisse patine noire.

Hauteur: 85 cm

(*Voir la reproduction*) 12.000/18.000 F

* 191 COTE NORD DE LA NOUVELLE-GUINEE (entre Aitape et Murik), PNG
PLASTRON de guerrier. Sur une fine vannerie, motif en pointe de flèche cerné d'une mosaïque de nassas autour d'un semis de graines d'abrus. Les angles supérieurs sont occupés par des alignements jointifs de dents de porc.

Hauteur: 30 cm

Cf.: Greub, "Art of the Sepik River", 1985, n° 171 et 172, et p. 207

(*Voir la reproduction*)

10.000/15.000 F

192 TORADJA, Iles Célèbes
PORTE de tombeau ornée d'une tête de buffle aux cornes dessinant un coeur. Traces d'incrustations circulaires. Bois dur, patine érodée.

Hauteur: 45 cm

2.000/3.000 F

193 ILES TROBRIAND, Massim, PNG
PARE-ECUME de grande pirogue (lagim). Planche approximativement rectangulaire. Elle s'élargit dans sa partie haute qui s'épanouit en deux larges volutes latérales. Elle est entièrement ornée en champlevé de motifs curvilignes, esses, coeurs et spirales. Dans l'axe, au sommet, occupant un ajour, deux petits personnages côte à côte. Sur leur gauche, un serpent gravit l'une des volutes. Bois dur, patine grise. (Petits manques).

Hauteur: 80 cm

Exposition Neuchâtel, 1970, n° 1442, p. 86

(*Voir la reproduction*)

18.000/25.000 F

193

194 SULAWESI (Célèbes), Indonésie
BOUCLIER de danse, de forme étroite, se dilatant aux extrémités, et longitudinalement cintré. Il est incrusté de nombreux éléments de nacre organisés, en partie haute et basse, en motifs géométriques. Bois clair teint en noir.

Hauteur: 72 cm

5.000/8.000 F

195 LETI, PETITES ILES DE LA SONDE, Indonésie
PERSONNAGE accroupi sur un socle carré, les coudes sur les genoux et les bras croisés. Le bas est en forme d'une guitare dont la queue est une chevelure. Visage ovale d'où surgit un nez aigu. Grandes oreilles alourdies de pendants en poires. Bois brun. Petites fentes.

Hauteur: 20 cm

(*Voir la reproduction*)

18.000/25.000 F

195

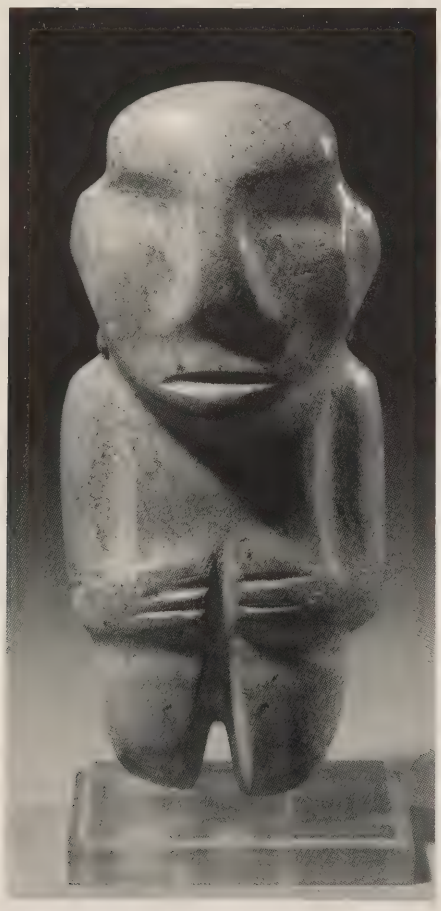
196 TORADJA, Iles Célèbes
PORTE de grenier à riz ornée d'une tête de buffle aux cornes traçant un cercle. Bois mi-dur, patine d'usage.

Hauteur: 75 cm

3.000/5.000 F

AMÉRIQUE PRÉHISPANIQUE

203



206

MEZCALA, Etat de Guerrero, Mexique
Période pré-classique, 300 - 100 avant J.-C.

197 STATUETTE anthropomorphe. Calcite grise couverte d'un dépôt cal caire. (Acc. jambe gauche).
Hauteur: 11,5 cm 3.000/4.000 F

198 STATUETTE anthropomorphe. Schiste gris vert.
Hauteur: 3,9 cm
400/600 F

199 STATUETTE anthropomorphe. Calcite grise à surface brillante.
Hauteur: 8,4 cm
1.000/1.800 F

200 STATUETTE anthropomorphe. Pierre dure gris vert moucheté vert foncé.
Hauteur: 10 cm
2.500/3.000 F

201 STATUETTE anthropomorphe. Pierre dure brun vert à surface brillante.
Hauteur: 8,5 cm
800/1.000 F

202 STATUETTE anthropomorphe. Diorite verte mouchetée vert foncé. Surface brillante.
Hauteur: 7,8 cm 2.800/3.500 F

203 STATUETTE anthropomorphe. Diorite gris vert à surface brillante.
Hauteur: 12,4 cm
(*Voir la reproduction*) 3.000/4.000 F

204 STATUETTE anthropomorphe. Pierre dure gris foncé à surface légèrement rugueuse.
Hauteur: 14,5 cm 3.000/4.000 F

205 STATUETTE anthropomorphe. Pierre vert foncé à surface brillante.
Hauteur: 14 cm
4.000/5.000 F

206 STATUETTE anthropomorphe. Pierre dure gris vert à surface finement polie.
Hauteur: 17,8 cm
(*Voir la reproduction page précédente*) 8.000/12.000 F

207 STATUETTE anthropomorphe accroupie les traits soulignés en relief. Pierre dure vert clair moucheté vert foncé.
Hauteur: 11,5 cm
4.000/6.000 F

208 MASQUE pendentif. Serpentine verte à patine brillante.
Hauteur: 5,6 cm
1.500/1.800 F

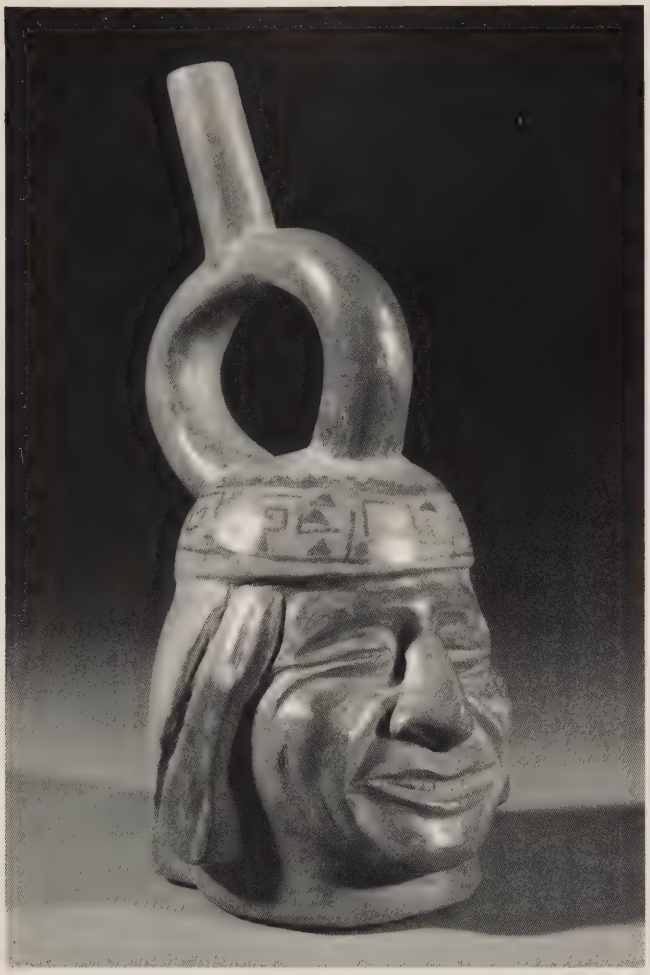
209 OLMEQUE du GUERRERO, Mexique 1200 - 600 avant J.-C.
IMPORTANT PENDENTIF anthropomorphe en pierre dure vert foncé à surface luisante. Personnage aux jambes repliées. Torse arrondi avec les mains gravées sur la ceinture. Tête finement incisée aux traits olmèques. Deux perforations, l'une au niveau du nez, l'autre au milieu de la bouche. Trou d'attache biconique au milieu de la statuette.
Hauteur: 12,5 cm
(*Voir la reproduction*) 10.000/15.000 F

209

210 COLIMA, Mexique Occidental Période pré-classique, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.
PETIT PENDENTIF zoomorphe en pierre vert clair à surface brillante. Chien stylisé le corps en forme de U renversé. Deux trous d'attache à la base des pieds.
Hauteur: 4 cm ; longueur: 6,3 cm
2.500/3.000 F

211 CHORRERA, Equateur Période pré-classique
VASE anthropomorphe en céramique à engobe rouge brique, surface brillante. Récipient en forme de fruit (courge ou haricot). Goulot céphalomorphe: visage aux traits finement incisés, crâne arrondi surmonté d'un goulot cylindrique à rebord évasé. (Acc.).
Hauteur: 19 cm ; largeur: 20 cm
Cf.: Pour le style de tête figurant sur ce récipient, se référer au catalogue d'exposition "Equateur, la Terre et l'Or", Paris, 1989, n° 12, p. 116
10.000/15.000 F

212 CHAVIN, Pérou 600 - 300 avant J.-C.
VASE FUNERAIRE en céramique noire à surface légèrement lustrée. Corps hémisphérique strié de petites incisions successives parallèles. Petits boutons circulaires en léger relief ornant les flancs du vase. Anse-étrier avec goulot tubulaire vertical à rebord renforcé. (Acc., fêle).
Hauteur: 25,5 cm; diamètre: 18 cm
Cf.: A. Lapiner, "Pre-colombian art of South-America", New York, 1976, fig. 89, modèle similaire
8.000/10.000 F



214

213 Probablement ARAWAK, Vénézuela septentrional
800 - 1200 après J.-C.
PERSONNAGE accroupi à tête de chauve-souris en pierre dure gris vert, surface polie. Les grandes oreilles ovales sont décorées d'une cupule et de lignes gravées. Trou de suspension transversal, au niveau du cou. Une partie du pied manque. Pendentif d'un type très rare.
Hauteur: 6,2 cm
Provenance: Ancienne collection Olivier Le Corneur
Provient de la collection du célèbre minéralogiste A. Damour. Deuxième moitié du 19ème siècle.
6.000/8.000 F

214 MOCHICA, Nord du Pérou Mochica Moyen, 200 - 500 après J.-C.
IMPORTANT VASE portrait en céramique brune. Engobe marron sur fond crème avec peinture brun rouge. Beau visage aux traits expressifs ; yeux clos avec nez aquilin aux narines dilatées, larges rides aux commissures des lèvres et bouche fermée. Crâne couvert d'une coiffe simple décorée de motifs scalaires. Sur le sommet anse-étrier et goulot tubulaire.
Hauteur: 29,5 cm
Cf.: "The Nathan Cummings collection", The Metropolitan Museum of Art, 1966, pp. 34, 41
(*Voir la reproduction*)
10.000/15.000 F

215

215 INCA, Pérou,
1400 - 1532 après J.-C.
ALPAGA en serpentine noire à surface brillante. Animal stylisé le dos percé d'un large trou à rebord circulaire servant de récipient.
Hauteur: 7,5 cm; longueur: 11,5 cm
Cf.: "Ancient Art of the Americas", fig. 144
(*Voir la reproduction*)
4.000/5.000 F

16 LOMA NEGRA, Vicus, Pérou
Mochica ancien, 300 avant J.-C. - 300 après J.-C.

PETIT MASQUE en cuivre oxydé vert. Beau visage, les yeux en amandes largement ouverts, nez proéminent supportant une large nariguera en forme de croissant couvrant toute la partie inférieure du visage. Oreilles bien dessinées et présence de boucles circulaires supportant des éléments mobiles. (Acc.).

Hauteur: 13,5 cm
Largeur: 18,5 cm

Cf.: A. Lapiner, "Pre-Columbian Art of South America", New York, 1976, n° 333

(*Voir la reproduction*)

8.000/12.000 F

216

217 ARAUCANS, Nord du Chili, début XXème siècle

Un BANDEAU frontal, argent bas titre. Longueur: 54 cm, poids: 300 gr

Un PECTORAL à décor gravé d'oiseaux, argent bas titre. Hauteur: 24 cm, poids: 184 gr

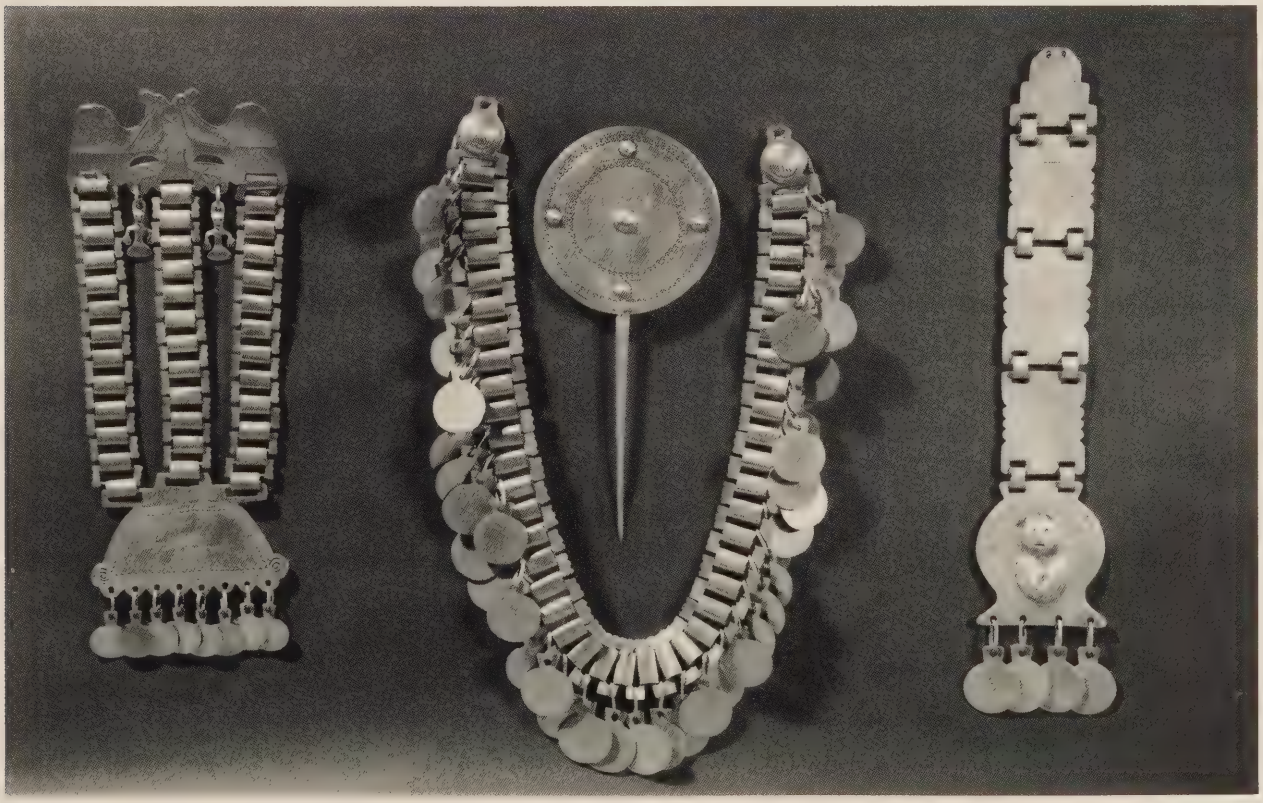
Un PECTORAL à quatre plaquettes avec décor d'un personnage en léger relief, argent bas titre. Hauteur: 29 cm, poids: 134 gr

Un TUPU finement incisé, argent bas titre. Longueur: 18,5 cm, poids: 42 gr

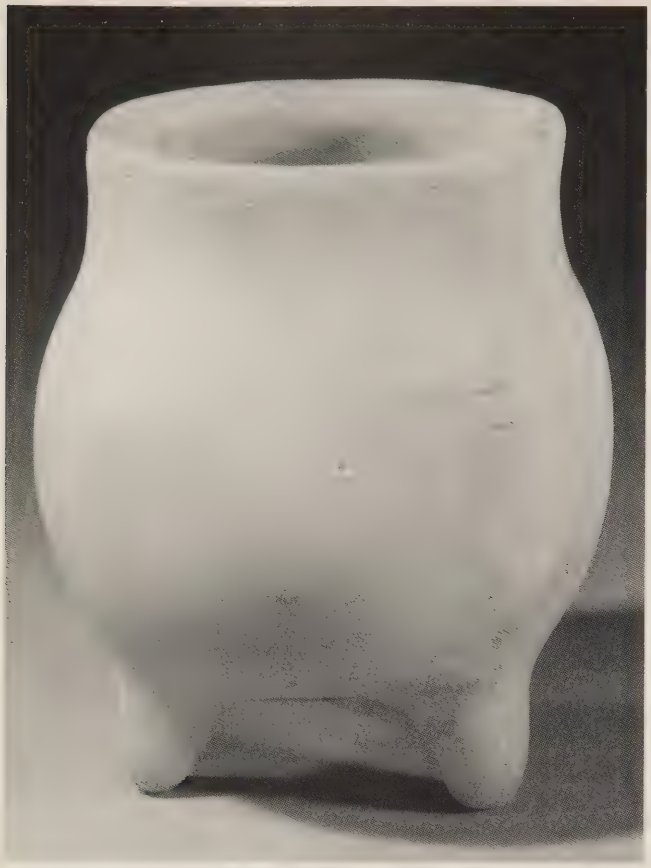
Chez les indiens Araucans, aujourd'hui Mapuche, le travail du métal conserve les traces d'une tradition technologique héritée des indiens des Andes, mais aussi des espagnols.

(*Voir la reproduction*)

8.000/12.000 F



217



218

218 MIXTEQUE, Mexique
Période post-classique, 900 - 1200 après J.-C.
VASE FUNERAIRE tripode en aragonite blanchâtre semi translucide. Corps sphérique à bordure légèrement rétrécie et circulaire posé sur trois petits pieds coniques. Sur la surface décor incisé de deux cercles supportant quatre triangles.
Hauteur: 15,5 cm, diamètre: 10,7 cm
(*Voir la reproduction*)

8.000/10.000 F

219 AZTEQUE, Mexique
1300 - 1521 après J.-C.
PETITE DIVINITE en pierre volcanique grise à surface rugueuse. (Tlaloc). Personnage debout au corps atrophié: petites jambes courtes ; bras sculptés en léger relief, les mains reposant sur la poitrine. Autour de la taille petit cache-sexe noué. Tête imposante le crâne couvert d'une couronne formée de sept épis disposés autour d'un élément cylindrique vertical. Visage stylisé aux yeux circulaires ouverts en creux ; nez torsadé et présence d'une longue barbe profondément gravée. Pieds recollés.
Hauteur: 33 cm
Cf.: Hasso Von Winning, "Precolombian Art of Mexico", New York, 1968, n° 379, statuette similaire

10.000/15.000 F

220 CHORRERA, Equateur
800 - 400 avant J.-C.
PETIT MORTIER zoomorphe en pierre dure grise posé sur quatre petits pieds cylindriques. Corps quadrangulaire formant le récipient à léger rebord plat. La tête et la queue du jaguar servent de tenons. Fines incisions pour les yeux et pour dessiner la gueule de l'animal.

220

Hauteur: 9,3 cm;
longueur: 18 cm
(*Voir la reproduction*)

6.000/8.000 F

221 MAYA du Guatémala
Période classique, 550 - 950 après J.-C.

PLAT à couvercle en céramique brun clair à décor polychrome noir et rouge peint sur engobe brun orangé. Corps cylindrique sur pied annulaire décoré sur la tranche de volutes et de scalaires. Couvercle en forme de coupole décoré de formes abstraites et de deux animaux stylisés courant (certainement des jaguars). Poignée centrale en forme de mamelle. (Fêlure).

Hauteur: 19 cm, diamètre: 23,5 cm

Cf.: "The blood of kings", Kimbell Art Museum, 1986, pl. 107

(*Voir la reproduction*) 10.000/15.000 F

221

222 HUARI, Pérou
700 - 1000 après J.-C.

BONNET de momie en laine et coton multicolore. Dans quatre registres différents, quatre divinités anthropozoomorphes debout sur fond rouge. Sur la partie supérieure quatre pointes multicolores. Bon état.

Hauteur: 16 cm ; diamètre: 18 cm

Ce genre de coiffe ne semble avoir été en usage que chez les Huari et utilise une technique de fabrication particulière puisqu'il ne s'agit pas de tissage mais d'un travail à l'aiguille où les fils de diverses couleurs sont passés entre une armature en sorte de corde.

15.000/20.000 F

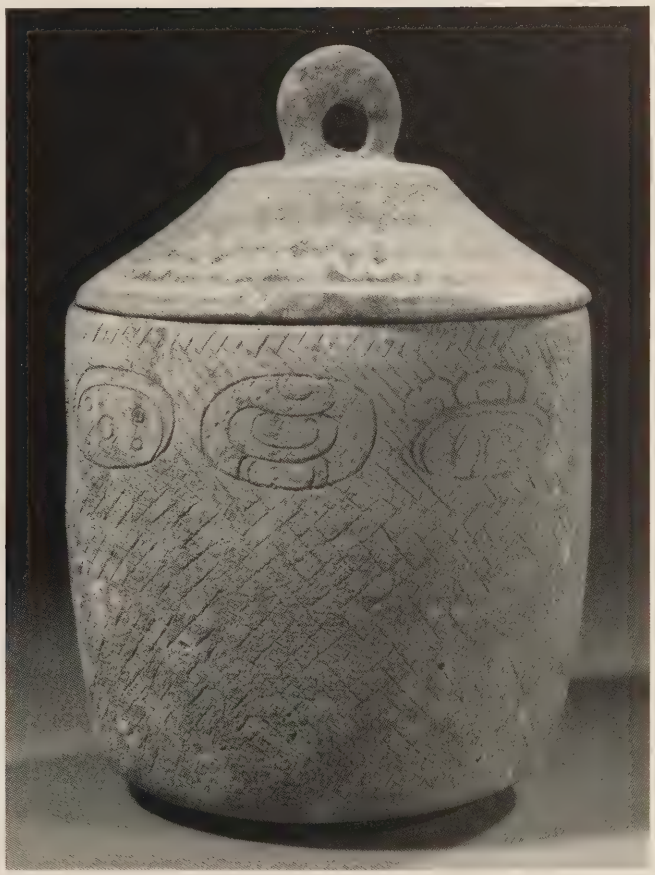
223 MAYA du Guatemala
Période classique, 550 - 950 après J.-C.

POT à couvercle en céramique brun orangé à engobe beige clair et reste de peinture marron foncé. Corps du vase cylindrique à fond plat décoré de glyphes dans la partie supérieure. Entrelacs imitant un textile incisé sur les flancs (usure du décor). Couvercle en forme de cloche élargie avec support percé à jour.

Hauteur: 24,5 cm; diamètre: 16,5 cm

(*Voir la reproduction*)

6.000/8.000 F



223

224 CHANCAY, Pérou
1100 -1400 après J.-C.

CUCHIMILCO en céramique creuse brun foncé. Engobe crème et peinture marron. Maternité. Femme debout le torse cylindrique, les seins juste soulignés. Taille marquée par une ceinture peinte en damier. Petits bras atrophiés avec présence de tupos latéraux en léger relief. Tête au crâne déformé vers le haut ; maquillage du visage avec yeux ouverts légèrement en relief ; petit nez aquilin et bouche fermée. Présence d'un enfant fixé dans le dos sur fond à décor géométrique. (Usure).

Hauteur: 55 cm; largeur: 24 cm

(*Voir la reproduction*)

20.000/30.000 F

224 225

225 CHANCAY, Pérou
1100 - 1400 après J.-C.

CUCHIMILCO en céramique brun clair. Engobe blanc crémeux avec peinture marron foncé. Personnage féminin debout aux petits bras atrophiés et aux mains levées. Corps volumineux avec les seins soulignés et large pubis gravé, jambes cylindriques. Tête plate de forme rectangulaire. Bandeau frontal peint avec décor d'oiseaux et de poissons. Yeux fortement maquillés avec petite bouche et nez aquilin en léger relief. (Usure).

Hauteur: 44 cm; largeur: 26 cm

(*Voir la reproduction*)

12.000/18.000 F

226 Culture MOUND-BUILDERS, Michigan, U.S.A., période archaïque tardive
1000 - 500 avant J.-C.

Très important "Bird stone" en granite "bow-tie", caractéristique du Woodland de l'est. Oiseau aux yeux exagérément pédonculés, long bec pointu et large queue en éventail, qui semble dériver de très anciens oiseaux en schiste qui étaient vraisemblablement des crochets de propulseurs. Présence de deux trous d'attache à la base du poitrail et de la queue. Cet oiseau a été découvert à Kent County dans le Michigan, selon l'étiquette collée sous le pendentif.

Longueur: 9 cm

Provenance: Ancienne collection de J. et N. Wise, New York

Bibliographie:
- "Art de l'Amérique précolombienne", Musée Barbier-Müller, Genève, fig. 2
- "The de Menil collection", Museum of primitive art, New York; 1962, pl. 42

(*Voir la reproduction*)

25.000/35.000 F

226

227 Culture MOCHICA, Nord du Pérou
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. - 600 après J.-C.

TETE DE RENARD en cuivre martelé fortement oxydé vert. Petit museau court avec la gueule entrouverte, les dents soulignées par des morceaux de coquillage blanc ; présence d'une petite langue en métal découpé. Nombreux éléments mobiles circulaires sous la mâchoire inférieure et à l'intérieur des oreilles. (Acc.).

Hauteur: 9 cm; longueur: 9 cm

Telle qu'elle est présentée, la petite sculpture est incomplète puisque le corps proprement dit est absent. Il devait s'agir d'un corps en bois qui n'a pu résister aux méfaits du temps.

Cf.: "Inca - Perù", Bruxelles, 1990, n° 337, objet similaire.

(*Voir la reproduction*)

15.000/20.000 F

227

L'ETUDE LOUDMER

ANNONCE SES PROCHAINES VENTES

Importants tableaux des XIX^{e} et XX^{e} siècles
Lundi 23 novembre 1992

Estampes modernes et contemporaines,
livres illustrés modernes
Vendredi 27 novembre 1992

Tableaux de l'École de Rouen
Lundi 30 novembre 1992

Grands vins de Porto
Mardi 1er décembre 1992

Grands vins
Vendredi 4 décembre 1992

Bijoux anciens et modernes
Vendredi 11 décembre 1992

Tableaux modernes et contemporains
Mi-décembre 1992

Tableaux anciens, objets d'art
et d'ameublement des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles
Mi-décembre 1992

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.
7 rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. (1) 44795050
Télécopie (1) 44795051

Vente du 5 décembre 1992:

Mr. Pierre AMROUCHE a décrit les lots suivants:
n^{os} 1 à 148.
Mr. Vincent BOUNOURE a décrit les lots suivants:
n^{os} 149 à 196.
Mr. Jacques BLAZY a décrit les lots suivants:
n^{os} 197 à 227.

TERMS OF SALE

1 The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company for a period of thirty years following the date of purchase.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

Where indicated certificates by independent experts are available.

The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

2 Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

Advice and information on payment and shipping are available upon request after the sale.

3 The highest and last bidder will be the successful buyer.

4 The successful buyer will pay to auctioneer the hammer price to which will be added the legally agreed-upon buyer's premium, calculated on a degressive scale, which is:

for each lot, and calculated by *part* of the hammer price:

For the *part* between FF 1 and FF 15.000 - 12,674% (Expenses 9%, VAT 1,674%, registration 2%)
For the *part* between FF 15.001 and FF 40.000 - 8,226% (Expenses 5,25%, VAT 0,976%, registration 2%)
For the *part* between FF 40.001 and FF 300.000 - 6,151% (Expenses 3,5%, VAT 0,651%, registration 2%)
For the *part* between FF 300.001 - 4,965% (Expenses 2,50%, VAT 0,465%, registration 2%)

The buyer's premium is reduced by 2% when the lot is sold by a person subject to the VAT (lots marked by a •) and when the lot is sold by a non-resident (lots marked by a *). For lots marked by a *, the buyer will pay a 5,5% VAT on the hammer price and the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will present to our cashier the proof of export.

"In case of payment by cheque from the buyer, the transfer of propriety of the object will take place only after the cheque being cashed".

5 Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

6 The auctioneer shall execute without additonal charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

7 ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

8 TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

9 BIDDING
To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide bank references.

RESULTS OF SALES

Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each Friday.
Annual subscription is: — France: ..... 500 F
— Overseas: ..... 650 F

ESTIMATES - INVENTORIES

Estimates and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The official auctioneer's rate is

1% plus V.A.T. to 7.500 F
0,50% plus V.A.T. between 7.501 F and 20.000 F
0.25% plus V.A.T. between 20.001 F and 150.000 F
0.10% plus V.A.T. above 150.000 F

CONDITIONS DE LA VENTE

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le Commissaire-Priseur garantit pendant trente ans l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères, par lot et par tranche, si le vendeur est un particulier non assujetti à la T.V.A.:

12,674% jusqu'à 15 0000 F (frais 9%, T.V.A. 1,674%, droit d'enregistrement 2%)
8,226% de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25%, T.V.A. 0,976%, droit d'enregistrement 2%)
6,151% de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50%, T.V.A. 0,651%, droit d'enregistrement 2%)
4,965% au-dessus de 300 000 F (frais 2,50%, T.V.A. 0,465%, droit d'enregistrement 2%)

Les frais légaux de l'acquéreur diminuent de 2% par tranche pour les lots dont le vendeur est assujetti à la T.V.A. (lots signalés par •) et pour les lots dont le vendeur est un non-résident (lots signalés par *). Dans ce deuxième cas, l'adjudicataire payera une T.V.A. au taux de 5,5% en plus du prix d'adjudication et des frais légaux. Le montant de cette T.V.A. sera remboursé sur présentation de la preuve de l'exportation.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires

8 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR
Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans La Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an: — France: ..... 500 F
— Overseas: ..... 650 F

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur : Art. 6 :
"Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article" :

— 1% + T.V.A. jusqu'à 7.500 F
— 0,50% + T.V.A. de 7.501 F à 20.000 F
— 0,25% + T.V.A. de 20.001 F à 150.000 F
— 0,10% + T.V.A. au-dessus de 150.000 F

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7 rue Rossini, 75009 Paris
téléphone (1) 44 79 50 50
télecopie (1) 44 79 50 51

Samedi 5 décembre 1992 à 14 heures 15

Nom: _____

Adresse: _____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date: _____ Signature:

Voir au dos

NOV 24 1992

AVIS

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront toujours adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

Les offres d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télégramme.

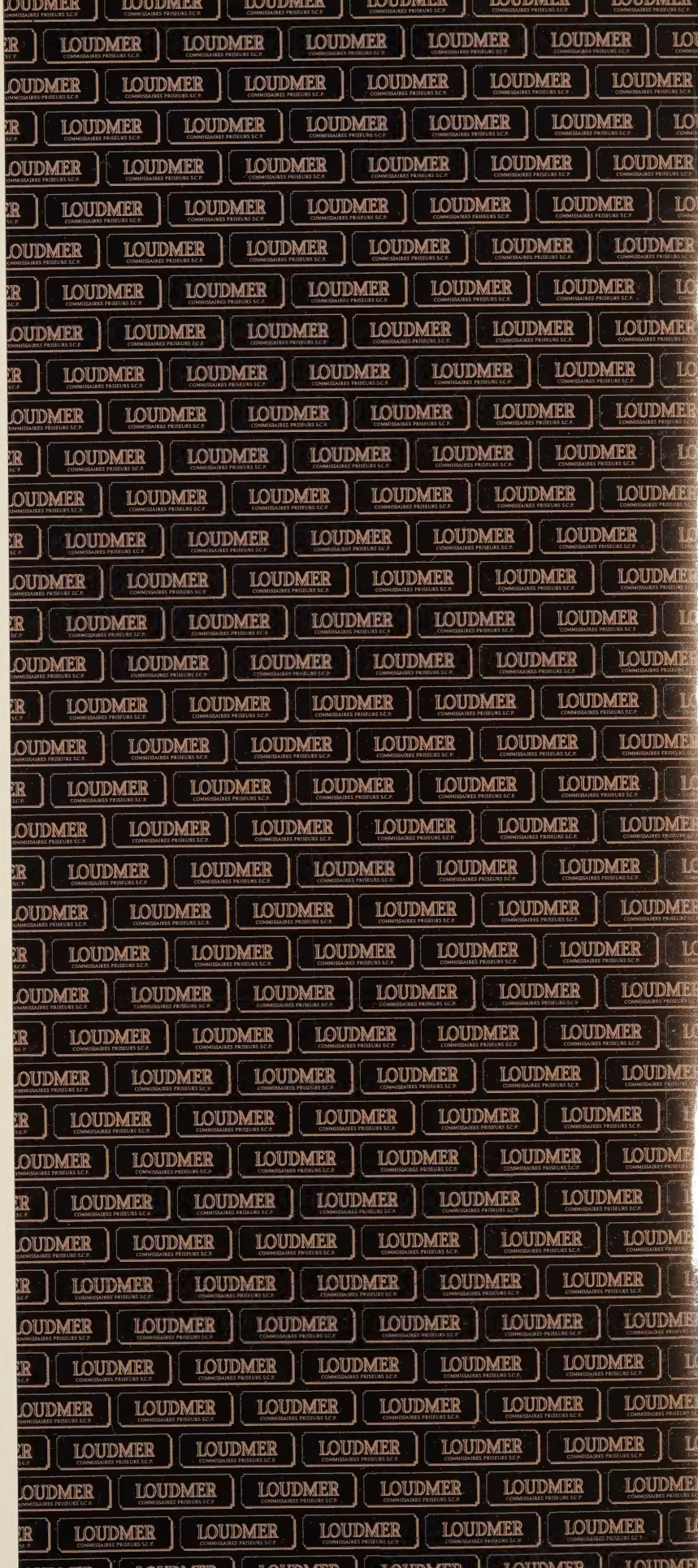
Nous vous prions :
— d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots ;
— de mentionner le titre et la date du catalogue de la vente ;
— de communiquer les offres aussitôt que possible.

Chaque formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

Photographies: Vincent Vendôme
Printed in Italy - Manifotolito Florence - Tél. 055/67.05.75


LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.
7 rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. (1) 44795050
Télécopie (1) 44795051